Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ | № 86 (16307) | Среда, 27 марта 1963 года | Цена 3 коп.

ВЕЛИКИЕ ЛЕНИНСКИЕ ИДЕИ ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ ВСЕЙ СТРАНЫ ПРЕТВОРЯЮТСЯ В ЖИЗНЬ

ЕНИСЕЙ ПОДЧИНЕН ВОЛЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА



ДИВНОГОРСК, 26 марта 1963 года. Торжественный митинг строителей Красноярской ГЭС, посвященный перекрытию Енисея. На трибуне — начальник участка взрывных работ А. П. Калинина.

Фото специальных корреспондентов «Правды» Е. Халдея и Т. Мельника.

* * *

МОСКВА, КРЕМЛЬ

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Совету Министров СССР

Товарищу ХРУЩЕВУ Никите Сергеевичу

Коллектив строителей Красноярской гидроэлектрической станции рад доложить ленинскому Центральному Комитету КПСС, лично Вам, дорогой Никита Сергеевич, что 25 марта 1963 года в 17 часов 30 минут по местному времени завершен первый этап строительства нового сибирского гиганта энергетики — впервые перекрыто русло могучего Енисея.

План электрификации страны В. И. Ленин назвал второй программой партии. Последовательно претворяя в жизнь ленинские идеи электрификации всей страны, партия добилась выдающихся успехов. На Волге и на Днепре, на Дону и Каме, на Оби и Свири, на Иртыше и Вахше, на Ангаре и Енисее построены и строятся крупнейшие гидроэлектрические станции. На базе богатейших угольных месторождений возводятся тепловые гиганты советской энергетики.

XXII съезд КПСС принял грандиозную программу энергетического строительства. Новая программа партии предусматривает ускоренное освоение несметных природных богатств Сибири и широкое использование ее энергетических ресурсов.

«В предстоящие 20 лет должно быть обеспечено: в Сибири и Казахстане — создание новых энергетических баз на месторождениях дешевых углей и путем освоения гидроэнергоресурсов Ангары и Енисея, организация здесь крупных центров энергоемких производств...», — так сказано в Программе КПСС.

Строительство Красноярской гидроэлектростанции, которая по своей мощности и выработке электроэнергии не имеет себе равных в мире, является практическим осуществлением великой программы партии по созданию материально-технической базы коммунизма.

Наши сердца полны радости и счастья от того, что мы являемся непосредственными участниками этой великой стройки на Енисее.

Мы трудимся на берегах реки, где жил и вынашивал идею создания большевистской партии великий Ленин. Верные ленинским идеям, воспитанные партией, мы готовы преодолеть любые трудности, готовы на подвиг во славу нашей Коммунистической партии, нашего социалистического Отечества.

Три года тому назад в бурные воды могучей сибирской реки был сброшен первый камень с надписью: «Покорись, Енисей!».

Сегодня Енисей уже перекрыт и подчинен воле советского человека.

В самый разгар штурма Енисея Никита Сергеевич Хрущев беседовал по телефону с начальником строительства, передал сердечный привет и пожелал успеха коллективу, его внимание и забота о строителях вдохновили нас, и мы завершили отсыпку каменного банкета за шесть с половиной часов вместо двух суток, предусмотренных планом.

День за днем, месяц за месяцем будет расти самый крупный в мире энергетический гигант. Его десять уникальных турбин по 500 тысяч киловатт каждая будут ежегодно вырабатывать более 20 миллиардов киловатт-часов самой дешевой в стране электрической энергии.

Строительство Красноярской ГЭС имеет крупное народнохозяйственное и политическое значение. Это — первая станция Енисейского каскада, за которой будут построены в ближайшие 10-летия другие мощные центры гидроэнергетики. Мы гордимся тем, что именно нам, сибирякам-красноярцам, выпала честь помериться силами с могучим потоком Енисея, который в народе называют братом океана.

Красноярская ГЭС — всесоюзная ударная коммунистическая стройка. По зову партии сюда приехали тысячи и тысячи юношей и девушек, чтобы поставить на службу коммунизму несметные богатства Сибири. Мы выиграли первую битву с рекой-исполином, но впереди — новые важные рубежи, и мы даем твердое слово Центральному Комитету КПСС, Вам лично, Никита Сергеевич, что оправдаем доверие партии, с честью выполним свой долг перед Родиной.

В 1963 году нам надо уложить в сооружения 500 тысяч кубометров бетона и уже к началу ледохода довести до проектных отметок перемычки котлована второй очереди, откачать воду из котлована и широко развернуть земельно-скальные работы. В середине нынешнего года мы введем вторую очередь автоматического бетонного завода № 1 непрерывного действия, а к концу года пустим бетонный завод № 2 и второй камне-щебеночный завод.

Мы обязуемся досрочно выполнить годовой план жилищного строительства и дать в 1963 году 17.700 квадратных метров жилья в благоустроенных 4-х — 5-этажных домах. В 1963 году мы построим детских учреждений на 420 мест, завершим строительство Дворца культуры, больничного комплекса и объектов культурно-бытового назначения.

Продолжая работы по строительству Красноярского гидроузла и нового города Дивногорска, мы уже в нынешнем году должны начать подготовительные работы в створе новой, еще более крупной Саянской ГЭС.

Мы вносим предложение назвать Саянскую ГЭС Шушенской гидроэлектростанцией имени В. И. Ленина и ввести ее в строй к 100-летию со дня рождения нашего родного Ильича.

Мы даем клятву:

С честью выполнить задания партии и правительства, уже в 1965 году ввести в строй первые 4 агрегата Красноярской ГЭС.

Мы заверяем, что всегда и во всем — в труде, жизни и учебе будем следовать принципам морального кодекса строителей коммунизма, всемерно множить число ударников и коллективов коммунистического труда, жить и работать по-коммунистически.

Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма!

Да здравствует наша славная Коммунистическая партия Советского Союза и ее боевой штаб — ленинский Центральный Комитет!

Да здравствует коммунизм — светлое будущее всего человечества!

Принято на митинге строителей Красноярской ГЭС 26 марта 1963 года.

* * *

К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ!

Торжественный митинг строителей Красноярской ГЭС, посвященный перекрытию Енисея

ДИВНОГОРСК, 26 марта. (Корр. «Правды»). Там, где еще вчера утром бушевал енисейский поток, сегодня от берега к берегу пролегла широкая каменная дорога. По ней непрерывным потоком движутся мощные самосвалы, с каждым часом все шире становится новый путь. До начала ледохода нужно создать насыпь, способную выдержать большой напор паводковых вод.

Строители Красноярской ГЭС, воодушевленные приветствием и поздравлением Н. С. Хрущева, трудятся сейчас с особым энтузиазмом.

В 12 часов дня начинается торжественный митинг строителей Красноярской ГЭС, посвященный перекрытию Енисея. Открывает митинг первый секретарь Дивногорского городского комитета КПСС М. К. Ралло. Он сообщает собравшимся, что первенство в соревновании молодежных звеньев за право поднятия вымпела «Слава труду!» над покоренным Енисеем завоевало звено Анатолия Шелковникова.

Под звуки Гимна Советского Союза А. Шелковников поднимает над стройкой вымпел «Слава труду!».

Слово предоставляется первому секретарю Красноярского промышленного крайкома КПСС В. Ф. Гаврилову-Подольскому.

— Сегодня, — говорит он, — у строителей Красноярской ГЭС, у трудящихся нашего края и всей нашей страны большой трудовой праздник. В ответ на постоянную заботу Центрального Комитета КПСС и лично Никиты Сергеевича Хрущева о форсированном развитии экономики Восточной Сибири дивногорские гидростроители перекрыли русло неукротимого Енисея, овладев важным рубежом в строительстве величайшей в мире Красноярской ГЭС.

Мы гордимся вдохновенным трудом и делами гидростроителей Енисея: экскаваторщика Ивана Пойды, бригадиров Александра Лардыгина, Николая Смелко, Федора Вологдина, Алексея Соломатина, звеньевых Анатолия Шелковникова и Валентина Крылова, водителей Леонида Назимко и Юрия Кокова и многих других патриотов.

Победители в социалистическом соревновании — передовики и новаторы производства со всех уголков края прибыли на стройку у Дивных гор, чтобы посмотреть дела ваших рук, товарищи гидростроители, рассказать о вашей выдающейся победе.

Со всех концов нашей Родины и земного шара в адрес красноярских гидростроителей идут сердечные поздравления. С отеческой заботой и теплотой поздравил покорителей Енисея Первый секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Совета Министров СССР Никита Сергеевич Хрущев.

От имени и по поручению промышленного и сельского краевых комитетов КПСС, промышленного и сельского Советов депутатов трудящихся разрешите поздравить вас, товарищи, и в вашем лице всех строителей Красноярской ГЭС с перекрытием могучего Енисея и пожелать вам дальнейших трудовых успехов!

Затем выступает начальник строительства Красноярской ГЭС Герой Социалистического Труда А. Е. Бочкин.

— Труд наших замечательных людей — рабочих, инженеров, техников, служащих, — говорит он, — увенчался первой победой. Они трудились честно и самоотверженно, так, как учат Коммунистическая партия, ленинский Центральный Комитет, Никита Сергеевич Хрущев.

Здесь, на исполинской сибирской реке, по воле партии воздвигается Красноярская ГЭС — самая большая в мире. Перед ней меркнут огни крупнейших американских гидроэлектростанций. Красноярская ГЭС мощностью в 5 миллионов киловатт будет первенцем грандиозного Енисейского каскада.

Вся Советская страна помогает нам. Горячее спасибо рабочим и инженерам Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Харькова за их большой вклад, внесенный в наше общее дело. Самые сердечные слова обращаем мы сегодня к Центральному Комитету нашей партии, ведущему нас от победы к победе по верному ленинскому курсу.

Никита Сергеевич Хрущев звонил нам сюда вчера. Его внимание к нам, его добрая забота о нашем коллективе вдохновляют нас и зовут к новым победам.

Крупнейшая в мире Красноярская ГЭС будет построена в срок! Миллионы ее огней — светочи коммунизма — будут сиять в веках. Великие ленинские идеи электрификации всей страны мы, не жалея сил, претворяем в жизнь! Партия, народ могут положиться на красноярских гидростроителей.

— Мы знаем, — говорит Анатолий Шелковников, — Енисей будет работать на коммунизм! Мы всегда помним, что за нашей стройкой следит вся страна. Мы благодарны партии и правительству за внимание и поддержку.

Перекрытие Енисея — это большой праздник для всех нас! Великая сибирская река изменила свое русло и потекла туда, куда направила ее рука человека. Штурм реки окончен. Но наступление продолжается. Теперь нам нужно во всеоружии встретить весенний паводок и ледоход. Будем же еще лучше трудиться во имя коммунизма!

От имени коллективов красноярских цементников на митинге выступил А. Я. Емельянов, машинист вращающейся печи.

— Сегодня, — говорит он, — мы собрались на митинг, посвященный перекрытию Енисея. Вместе с нами здесь незримо присутствуют и трудящиеся всей нашей Родины. Труд многих коллективов страны через ваши умелые руки вливается в электрогигант на Енисее. Коллектив Красноярского цементного завода, соревнуясь в честь перекрытия Енисея, досрочно, 25 марта, завершил план первого квартала.

— Бок о бок с кадровыми гидростроителями, — говорит секретарь Дивногорского горкома ВЛКСМ Виктор Плисов, — Красноярскую ГЭС сооружает молодежь. На стройке у нее за плечами много славных дел. И сейчас после перекрытия Енисея молодежь Красноярской ГЭС готова к новым подвигам, готова отдать весь пламень своих сердец, все силы своего разума делу строительства коммунизма. Красное знамя, завоеванное отцами в годы Великого Октября, мы будем твердо держать в руках и с честью понесем его вперед, к коммунизму.

— Давайте помечтаем, товарищи! — обращается к строителям писатель Борис Полевой. — Представим себе, что все мы стали на три года старше. Мы стоим на вершине вон той сопки и смотрим вниз. Перед нами простираются пространства покоренного Енисея. Сибирский богатырь невиданно широк и огромен. И мы видим красивую плотину, преградившую ему путь вот тут, где мы сейчас с вами стоим. Мы видим могучую, самую большую в мире электростанцию, которая возродила весь этот огромный край, снабжает энергией его уже существующие сейчас и новые заводы, которые будут построены.

Мне посчастливилось быть на перекрытии нескольких больших русских рек. Я видел, как перекрывали Дон у станицы Цимлянской, видел, как строители направили Волгу по новому руслу. Видел, как ваши земляки — сибиряки обуздывали многоводную Ангару у Братска. Это были величественнейшие зрелища побед советского человека над природой, побед коммунистов в великих мирных битвах за то, чтобы человеку жилось лучше и краше.

В этот радостный день строителей Красноярской ГЭС приехал приветствовать Председатель Совета Министров Тувинской АССР М. К. Мендуме. Он говорит:

— Строительство Красноярской ГЭС — великая забота Центрального Комитета КПСС и Советского правительства во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым о дальнейшем бурном развитии производительных сил нашей страны, об освоении богатств Сибири. В этой заботе ярко выражена ленинская национальная политика Коммунистической партии, которая преобразила экономику и культуру всех национальностей из самых отдаленных районов нашей страны. Строительство Красноярской ГЭС имеет громадное значение и для Тувинской АССР, потому что мы находимся именно в этом экономическом районе.

Вы хорошо знаете, что сейчас идет большая подготовительная работа по строительству Саянской ГЭС. Недалеко время, когда могучая техника, которую мы видим сейчас с вами здесь, и славные гидростроители, которые вчера покорили Енисей, начнут свой штурм в Саянских ущельях.

Сердечный привет с Ангары привез на Енисей секретарь парткома строительства Братской ГЭС К. А. Герасимов. От имени партийной организации, руководства, всего коллектива строителей он горячо поздравляет дивногорцев с большой трудовой победой — успешным перекрытием могучего Енисея.

Выступившая на митинге А. П. Калинина, начальник буровзрывного участка треста «Гидроспецстрой», рассказала о трудной, порой героической работе взрывников.

На трибуну поднимается поэт А. И. Безыменский. Он горячо приветствует коллектив строителей Красноярской ГЭС, одержавший вчера одну из великих побед в истории электрификации нашей Отчизны, в борьбе за осуществление ленинских идей электрификации страны.

Участники митинга единодушно принимают рапорт строителей Красноярской ГЭС Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Совету Министров СССР, товарищу Хрущеву Никите Сергеевичу.

Митинг окончен. Торжественно звучит Государственный Гимн Советского Союза.

...И сегодня и завтра — день за днем — до полной победы будут трудиться строители величайшей ГЭС, и всегда яркий праздник штурма Енисея будет жить в их сердцах, напоминая о дерзновенном подвиге, за которым последуют новые героические свершения.

Выездная редакция «Правды» на строительстве Красноярской ГЭС: И. АРТАМОНОВ, А. БЕЗЫМЕНСКИЙ, С. БАРАНОВ, А. БОБРИКОВ, О. ВЕРЕЙСКИЙ, О. ГРЕК, В. ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Р. ИВАНОВА, Л. ЛИХОДЕЕВ, А. ЯР-КРАВЧЕНКО, Т. МЕЛЬНИК, В. МУШАСТИКОВ, Б. МИХАЙЛОВ, Б. ПОЛЕВОЙ, С. ПЕТРЕНКО, Г. ПРОЦЕНКО, К. РАСПЕВИН, И. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Е. РЯБЧИКОВ, К. СИМОНОВ.

XII съезду Коммунистической партии Аргентины

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза шлет сердечный братский привет делегатам съезда и в их лице всем аргентинским коммунистам.

Коммунистическая партия Аргентины посвятила себя благородному делу борьбы против внутренней и внешней реакции, за жизненные интересы аргентинских трудящихся, за социальный и экономический прогресс своей родины, за мир во всем мире. Верная великому учению марксизма-ленинизма, Коммунистическая партия Аргентины последовательно отстаивает единство рядов международного коммунистического движения, ведя активную борьбу против ревизионизма, сектантства и догматизма.

Желаем братской Коммунистической партии Аргентины дальнейших успехов в расширении связей с широкими массами трудящихся, росте ее рядов, в борьбе за светлое будущее аргентинского народа, за мир и дружбу между всеми народами.

Пусть крепнет дружба между советским и аргентинским народами!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

В Высшем совете народного хозяйства СССР Совета Министров СССР

26 марта состоялось заседание Бюро ВСНХ СССР, на котором были рассмотрены вопросы, связанные с развитием производства новых видов материалов, а также со строительством и реконструкцией некоторых важных промышленных объектов. В обсуждении вопросов приняли участие руководящие работники Госплана СССР, Совета народного хозяйства СССР, Госстроя СССР, Комитета по координации научно-исследовательских работ СССР, государственных комитетов по отраслям промышленности, работники совнархозов и предприятий.

В соответствии с поручением товарища Н. С. Хрущева Бюро ВСНХ СССР обсудило вопрос о новых силикатных материалах и создании необходимых условий для развития их производства и поручило подготовить и представить мероприятия по внедрению этих материалов в народное хозяйство.

Бюро ВСНХ СССР заслушало сообщения Приволжского совнархоза и строительных организаций о ходе выполнения плана ввода в действие мощностей на Балаковском комбинате искусственного волокна, являющемся одной из важнейших строек в стране, и наметило ряд мер по обеспечению ввода в действие мощностей на этом комбинате в установленные сроки.

По предложению Совета народного хозяйства СССР и Государственного комитета по химии при Госплане СССР Бюро ВСНХ СССР приняло решение о мерах по обеспечению реконструкции кордных производств в целях перевода их на выработку более прочного кордного волокна.

На заседании рассмотрен также вопрос об увеличении выпуска высокопроизводительного оборудования для металлургической и горнорудной промышленности на Ново-Краматорском машиностроительном заводе Донецкого совнархоза и принято соответствующее решение.

Кроме того, на заседании были рассмотрены некоторые другие хозяйственные вопросы.

На пленумах партийных комитетов

КИЕВ, 26. (Корр. «Правды»). Сегодня начал свою работу очередной пленум ЦК Компартии Украины. В повестке дня его два вопроса: 1. О ходе выполнения Винницким и Полтавским сельскими обкомами партии решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС и мерах по обеспечению дальнейшего развития сельского хозяйства в этих областях; 2. О перестройке работы и задачах комсомольских организаций Украины по выполнению решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС и декабрьского Пленума ЦК КП Украины. С докладами по первому вопросу выступили секретари сельских обкомов партии: Винницкого — П. П. Козырь и Полтавского — А. М. Мужицкий.

Пленум продолжает свою работу.

* * *

МИНСК, 26. (Спец. корр. «Правды»). Сегодня начал работу пленум ЦК Компартии Белоруссии, который обсудил вопросы: 1. О специализации сельского хозяйства республики и мерах по улучшению руководства колхозами и совхозами. Докладчик — первый секретарь ЦК КП Белоруссии К. Т. Мазуров. 2. О социалистических обязательствах работников сельского хозяйства областей республики на 1963 год и мерах по их выполнению. Докладчик — председатель Бюро ЦК КПБ по руководству сельским хозяйством, секретарь ЦК КП Белоруссии Ф. А. Сурганов.

На повестке дня пленума стоит также вопрос о совершенствовании управления капитальным строительством и мерах по улучшению работы строительных организаций. Пленум продолжает свою работу.

* * *

ЛЕНИНГРАД, 26. (Корр. «Правды»). Сегодня в Смольном состоялся пленум Ленинградского промышленного обкома КПСС, обсудивший доклад секретаря промышленного обкома КПСС Г. В. Романова о задачах ленинградских коммунистов по повышению производительности труда на предприятиях города и области.

КОЛХОЗАМ И СОВХОЗАМ—НОВУЮ СОВЕРШЕННУЮ ТЕХНИКУ

А. ЕЖЕВСКИЙ
Председатель Всесоюзного объединения «Союзсельхозтехника»

Решение больших и ответственных задач, поставленных Коммунистической партией перед работниками советской деревни по резкому увеличению производства продуктов земледелия и животноводства, неразрывно связано с дальнейшим быстрым ростом производительности труда во всех отраслях социалистического сельского хозяйства.

«Вопросы повышения производительности труда были всегда важны для нашей страны, —говорил Н. С. Хрущев.— **Но сейчас они приобретают особое значение в осуществлении великих планов коммунистического строительства».**

В принятой на XXII съезде новой Программе КПСС указывается, что в течение десяти лет, т. е. к 1970 году, производительность труда в сельском хозяйстве повысится не менее чем в два с половиной раза, а за двадцать лет — в 5—6 раз. Решение этой огромной важности задачи позволит превратить сельское хозяйство в высокоразвитую отрасль нашего народного хозяйства.

Основой дальнейшего повышения производительности труда, быстрого подъема экономики сельскохозяйственного производства является комплексная механизация работ, внедрение на колхозные и совхозные поля новейшей техники.

За последние годы партия и правительство осуществили крупные меры по укреплению технической оснащенности сельского хозяйства. Любопытно в этой связи отметить, если в 1953 году колхозы и совхозы получали от промышленности машины и механизмы 164 наименований, то теперь их имеется более 640 типов. Только в нынешнем году сельским механизаторам будут переданы для широкого внедрения около ста новых образцов машин и комплектов оборудования. Однако и этого теперь уже оказывается недостаточно. Чтобы поднять производительность труда в колхозах и совхозах до требуемого уровня, необходимо добиться значительного усиления материально-технической помощи сельскому хозяйству. Вместе с тем перед огромной армией сельских механизаторов стоит неотложная задача — резко улучшить использование всей техники, имеющейся в колхозах и совхозах, и на этой основе значительно поднять производительность труда.

В успешном решении такой задачи велика роль органов «Союзсельхозтехники». Их долг — прежде всего направить свои усилия на правильное использование тракторов и других машин, на внедрение в производство более совершенной, высокопроизводительной техники. Специалисты объединения обязаны полнее обобщать опыт лучших механизаторов и широко внедрять его в практику. Они призваны помогать хозяйствам в организации образцового содержания машинного парка, правильной технической эксплуатации его, своевременного ремонта техники.

Мы обязаны оказывать колхозам и совхозам помощь по внедрению в производство прогрессивных методов технического обслуживания, совершенных машин и оборудования, повышению технических знаний механизаторов. Это тем более важно, что деятельность многих объединений и отделений «Союзсельхозтехники» еще не удовлетворяет запросов сельскохозяйственного производства и потому нуждается во всемерном улучшении.

В статье хотелось бы остановиться на некоторых вопросах, от практического решения которых в значительной мере зависит осуществление намеченных партией планов технического перевооружения сельского хозяйства, дальнейшее укрепление его экономики.

Важным резервом быстрого увеличения производительности труда в колхозах и совхозах является повышение рабочих скоростей тракторов всех классов, увеличение ширины захвата машин и агрегатов. А для этого прежде всего требуется поднять мощность тракторов.

Расчеты показывают, что применение на гусеничном тракторе типа «ДТ-54А» двигателя мощностью 90—95 лошадиных сил взамен 54-сильного позволит вести полевые работы на более высоких скоростях, при этом скорость движения тракторных агрегатов может быть увеличена до семи — девяти километров в час. В результате производительность труда механизаторов возрастет в полтора раза. Использование на полях более мощных машин сулит солидную выгоду: на обработку каждых ста миллионов гектаров пашни при этом потребуется меньше тракторов на 260 тысяч и механизаторов — на 520 тысяч человек. Еще больший экономический эффект будет достигнут при оснащении колхозов и совхозов целинных районов тракторами мощностью 220 лошадиных сил Кировского завода в Ленинграде. Большие экономические выгоды даст также внедрение универсальных тракторов повышенной мощности с двигателем в 70—80 лошадиных сил.

В борьбе за комплексную механизацию сельского хозяйства трудно переоценить значение внедрения в производство широкозахватной техники для посева и междурядной обработки пропашных и других культур, для уборки хлебов. Высокую оценку широкозахватным машинам дал Никита Сергеевич Хрущев в своей речи на совещании секретарей парткомов и начальников производственных колхозно-совхозных управлений Российской Федерации.

«На целине и в других степных районах, — говорил товарищ Н. С. Хрущев,— **нам нужно внедрять широкозахватную технику. Опыт показал, что использование широкозахватных жаток дает большой эффект. При захвате жатки в 10 метров в два раза повышается производительность труда. В текущем году в целинных районах есть возможность организовать уборку урожая, как правило, широкозахватными жатками...**

Главное в этом деле — организовать производство такой техники, обучить людей, хорошо подготовиться к использованию широкозахватных жаток».

В прошлом году испытывались широкозахватные 8, 12 и 16-рядные кукурузные сеялки и 8, 12-рядные культиваторы. Применение восьмирядных квадратно-гнездовых сеялок позволяет поднять производительность труда на севе кукурузы (по сравнению с существующими ныне шестирядными машинами) в 1,3 раза. Внедрение восьмирядных культиваторов дает возможность повысить выработку агрегатов более чем на 25 процентов.

Переход на более высокопроизводительную технику очень важен и для хлопкосеющих районов нашей страны. Это позволит быстрее осуществить комплексную механизацию хлопководства, резко снизить затраты труда на центнер продукции. В настоящее время здесь применяются пропашные тракторы мощностью 30 лошадиных сил, четырехрядные сеялки и соответствующие им машины для междурядной обработки плантаций. С внедрением в хлопководческие хозяйства универсальных колесных тракторов с двигателем 50—60 лошадиных сил появится возможность перейти на более высокие рабочие скорости, применить шестирядные посевные машины. Это позволит повысить производительность труда примерно в 1,5—1,6 раза. Кроме того, мощные тракторы с успехом будут использованы на вспашке зяби, что позволит хлопкосеющим колхозам и совхозам обойтись меньшим количеством тяжелых (пахотных) тракторов.

Основные тракторные заводы страны без особых трудностей могут перейти на производство более мощных тракторов в течение ближайших двух лет. Для этого лишь надо осуществить некоторые организационные и технические мероприятия. Однако необходимо отметить, что руководители ряда совнархозов и промышленных предприятий явно недооценивают новых качественных требований, предъявляемых сельским хозяйством к продукции тракторных заводов. Примеров тому можно привести много.

Еще в 1960 году перед тракторостроителями были поставлены конкретные задачи по организации в течение двух-трех лет производства машин новых типов и моделей. Все сроки прошли, а заводы продолжают изготовлять тракторы с устаревшими технико-экономическими показателями. Алтайский тракторный завод, например, сорвал сроки выпуска машин с двигателем мощностью в сто лошадиных сил, Волгоградский тракторный завод и харьковский «Серп и молот» своевременно не справились с освоением производства гусеничных тракторов мощностью 75 лошадиных сил и специальных тракторов для горного земледелия.

Харьковский тракторный завод по-прежнему не дает сельскому хозяйству мощных колесных тягачей, а Липецкий завод до сих пор не поставляет колхозам и совхозам тракторы повышенной проходимости. Минский тракторный завод ряд лет выпускает машины различных моделей, при этом все они имеют один и тот же двигатель в 50 лошадиных сил. В итоге экономический эффект от усовершенствований, вносимых заводом в трактор, весьма и весьма незначителен.

Летом прошлого года Алтайскому, Волгоградскому и Минскому заводам были установлены сроки представления на испытания образцов тракторов с двигателями повышенной мощности. Так, Алтайский завод в третьем квартале 1962 года должен был дать три образца гусеничного трактора с двигателем в 130 лошадиных сил, Волгоградский завод — пять образцов гусеничного трактора (класса три тонны) с двигателем в 90 лошадиных сил. Однако ни один из этих заводов не выполнил задания.

Столь пренебрежительное отношение руководителей крупнейших промышленных предприятий страны к нуждам и запросам работников сельского хозяйства совершенно нетерпимо. Оно чревато определенными последствиями и для самих заводов. Колхозы и совхозы все в большей и большей степени интересуются экономическим эффектом, получаемым ими от применения той или иной техники. Поэтому игнорирование заводами интересов потребителя может в дальнейшем привести к оседанию на складах неходовой продукции, к финансовым затруднениям в работе предприятий. Совнархозы, в ведении которых находятся тракторные заводы, обязаны принять решительные меры для быстрейшего преодоления отставания предприятий от современных требований.

Совершенно неотложная задача — повысить мощность двигателя «СМД-14» с 75 до 90—95 лошадиных сил. Трансмиссия и ходовая часть трактора «ДТ-75» имеет достаточный запас прочности для работы с двигателем такой мощности. Волгоградский завод должен уже с 1964 года перейти на производство тракторов с более мощным двигателем. Ответственная задача стоит и перед коллективом Алтайского тракторного завода по организации выпуска скоростных машин, столь необходимых колхозам и совхозам. Нельзя дальше мириться с тем, что уже более десяти лет этот завод выпускает трактор «ДТ-54», техническая характеристика которого не выдерживает никакой критики. В интересах промышленности и сельского хозяйства необходимо провести унификацию моделей гусеничных тракторов (класса три тонны), выпускаемых Алтайским, Волгоградским и Харьковским заводами. Это во многом облегчит эксплуатацию машин, позволит полнее удовлетворить хозяйства запасными частями.

Отстают от запросов сельских тружеников минские тракторостроители. Уже давно назрела необходимость решить проблему увеличения мощности выпускаемого здесь трактора «МТЗ-50» до 70—80 лошадиных сил. Пока завод мало проявляет настойчивости в этом деле. Между тем переход на производство тракторов с двигателем повышенной мощности был бы равноценен дополнительной поставке колхозам и совхозам 20 тысяч 50-сильных машин в год. Задержка с выпуском более мощных тракторов наносит огромный ущерб народному хозяйству.

Недалек день, когда на колхозные и совхозные поля придет новый колесный трактор «Кировец» (К-700). Для агрегатирования с ним нужны специальные машины. Между тем вопрос их создания до сих пор еще не решен, размещение производства машин к трактору не закончено. А времени по существу уже нет. Для исправления такого положения нужны энергичные меры.

Справедливые претензии предъявляют сельские механизаторы к специальному конструкторскому бюро при Таганрогском комбайновом заводе и к конструкторскому бюро по двигателям при харьковском заводе «Серп и молот». В течение длительного времени здесь создается самоходное шасси «СШ-75». Однако эта машина, не получив путевки в жизнь, может морально устареть в процессе «доводки». Шасси имеет ряд конструктивных дефектов, двигатель его недостаточно мощный. В итоге оно не сможет работать с новыми, более производительными машинами. В этом году, к примеру, будет испытываться навесной комбайн, у которого пропускная способность молотильного аппарата увеличена до шести килограммов хлебной массы в секунду. Для такого комбайна шасси должно иметь двигатель мощностью не менее 100—110 лошадиных сил, а у нового шасси — лишь 75 сил. Вот почему, работая над самоходными установками, нужно полнее учитывать технические требования всего комплекса машин, которые будут с ними агрегатированы.

Наша промышленность зачастую медленно осваивает производство новых типов машин, хорошо зарекомендовавших себя при испытаниях. На Красноярском комбайновом заводе, например, больше года задерживается выпуск комбайна «СК-4» с двигателем в 75 лошадиных сил. Здесь до сих пор изготовляют маломощный комбайн «СК-3». Это вызывает серьезные затруднения при эксплуатации машины. Если учесть, что уборка урожая в областях Сибири и Дальнего Востока обычно проходит при повышенной влажности, то станет еще более ясно, насколько важно обеспечить хозяйства этой зоны мощной уборочной техникой, в том числе и комбайнами на гусеничном ходу.

Дальнейшее развитие технического прогресса в тракторостроении, расширение производства сельскохозяйственных машин настоятельно требуют решительно поднять качество продукции, выпускаемой заводами. Промышленность сплошь и рядом не соблюдает установленных ГОСТов, технических условий. Вот уже седьмой год блоки тракторных двигателей выпускаются без термической обработки, как это предусмотрено государственным стандартом 7929. Невыполнение заводами требований ГОСТа приводит к тому, что уже в первом году эксплуатации блоки деформируются и требуют ремонта. В 1961 году введен новый стандарт на полотняные транспортеры зерноуборочных машин, предусматривающий улучшение их качества, увеличение сроков службы. Однако ГОСТ предприятиями не соблюдается. Сельское хозяйство продолжает получать полотна низкого качества.

Конструкторы и машиностроители еще мало заботятся о повышении долговечности и надежности тракторов, сельскохозяйственных машин. При эксплуатации техники механизаторам приходится затрачивать массу сил и времени на уход за нею, на регулировку, смазку, ремонт машин и отдельных агрегатов. Так если следовать заводским инструкциям, то из десяти часов рабочего времени на выполнение этих операций необходимо потратить: при эксплуатации трактора «Беларусь» 2 часа 54 минуты, трактора «Т-75» — 3 часа 18 минут, комбайна «СК-4» — 4 часа 11 минут, кукурузной сеялки «СКГН-6А» — 2 часа 36 минут. Пора нашим конструкторам найти пути устранения столь огромных потерь рабочего времени, в результате которых резко снижается производительность труда.

Инженерная и конструкторская мысль сейчас должна быть направлена на разработку более совершенных систем передач в тракторах и в сельскохозяйственных машинах, на применение автоматического регулирования всех элементов рабочего процесса. Это позволит сельским механизаторам еще выше поднять производительность труда, быстрее решить поставленную партией задачу по завершению комплексной механизации всех отраслей сельского хозяйства.

НОВЫЕ РУБЕЖИ ХИМИКОВ ПОДМОСКОВЬЯ

В Московской области работают десятки крупных предприятий химической индустрии. Они выпускают более двух с половиной тысяч разновидностей химических материалов и изделий. За четыре года семилетки труженики Подмосковья в полтора раза увеличили выпуск химической продукции.

Отвечая практическими делами на решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС, химики столичной области развернули борьбу за перевыполнение заданий семилетки. Они решили завершить план 1963 года досрочно, активнее внедрять новую технику, модернизировать оборудование, быстрее вводить в строй новые мощности.

Вчера в Москве состоялось совещание работников химической промышленности области, которое обсудило доклад заместителя председателя Московского совнархоза **И. И. Каратаева** о задачах химиков Подмосковья по ускоренному развитию химического производства.

В прениях по докладу выступили директор Воскресенского химического комбината **Н. И. Докторов**, секретарь парткома завода «Карболит» **Ю. Н. Капустин**, мастер смены коммунистического труда Чеховского регенератного завода **А. И. Андреева**, главный инженер завода «Акрихин» **П. А. Гангрский**, директор Подмосковного горнохимического комбината **А. В. Морозов**, первый секретарь Московского промышленного обкома КПСС **В. А. Демченко** и другие.

В работе совещания принял участие секретарь ЦК КПСС **П. Н. Демичев**.

Совещание приняло обращение к химикам и строителям объектов химии Подмосковья.



ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ ТОНН НЕФТИ переработает в нынешнем году Красноводский нефтеперерабатывающий завод. На предприятии создан крупнейший цех по производству сульфенола — нового синтетического моющего средства. На снимке: передовой оператор перегонки промышленной установки **Николай Деревянко**.

Фото **Майи Скурихиной**.

ВСТРЕЧИ В ТУРКМЕНИСТАНЕ

АШХАБАД, 26. (Спец. корр. «Правды»). Напряженными трудовыми буднями живет туркменская столица.

Юго-восточный район Ашхабада. Это — «ашхабадские Черемушки». Здесь, в предгорьях Копет-Дага, на глазах рождаются новые микрорайоны. В благоустроенных квартирах уже справили новоселье тысячи семей строителей, стекловаров, машиностроителей, текстильщиков.

Сегодня здесь побывал находящийся в республике член Президиума ЦК КПСС, секретарь Центрального Комитета партии Ф. Р. Козлов. Его сопровождали председатель Средазбюро ЦК КПСС В. Г. Ломоносов, первый секретарь ЦК КП Туркменистана Б. Овезов, секретари ЦК КП Туркменистана Б. Н. Моралев и П. С. Долгов и другие.

Ф. Р. Козлов обстоятельно знакомился с ходом жилищного строительства, осмотрел новые жилые корпуса, побывал на сооружении крупнопанельного дома, беседовал с рабочими и инженерно-техническими работниками.

Затем Ф. Р. Козлов посетил известный в республике колхоз «Совет Туркменистаны». Он побывал на колхозном поле, где механизаторы сеяли кукурузу, осматривал животноводческую ферму, птицефабрику, ознакомился с прогрессивными приемами ведения животноводства и полеводства, разговаривал с тружениками туркменского села, интересовался их жизнью, бытом, работой очагов культуры в колхозе. Пояснения гостям давал председатель колхоза М. Сопиев.

В тот же день Ф. Р. Козлов побывал на стекольном комбинате, ознакомился с технологией производства солнцезащитного стекла, сортовой посуды и других изделий. На Ашхабадской ковровой фабрике Ф. Р. Козлов интересовался производством знаменитых туркменских ковров, высоко оценил искусство мастериц туркменского ковроделия.

Вечером состоялась беседа Ф. Р. Козлова с руководящими работниками республики.

ПОД ОГОНЬ

ЭЛЕКТРОМОТОРЫ И МЕХАНИЗМЫ ПОГРЕБЕНЫ ПОД СНЕГОМ

Недавно нам во время работы потребовался редуктор, и мы пошли за ним на склад предприятия. Там перед нашими глазами открылась удручающая картина. Под открытым небом, заваленные снегом, в одиночку и кучами лежали электромоторы и другие механизмы.

— Вот вам, ребята, лопаты,— сказал кладовщик,— раскапывайте свой редуктор.

Мы приступили к поисковым работам. Но нелегко было под толстым слоем снега разыскать то, что требовалось. Промучались три часа. Раскопки не увенчались успехом. Пришлось взять другой тип редуктора, более или менее подходящий.

А как мы возмущались, когда рылись в сугробах! Еще бы! Оказывается, электромоторы и механизмы уже давно лежат под дождем и снегом, заржавели, многие из них пришли в негодность.

Свое возмущение мы высказали кладовщику. А он только плечами пожал и сокрушенно ответил:

— Что же я могу поделать? Работники склада много раз обращались к директору завода тов. Замешаеву с просьбой построить помещение для хранения добра, а тот ссылается на отсутствие средств...

Но нас нисколько не успокоило такое объяснение. Не можем мы мириться с бесхозяйственностью.

Дорогая редакция! Напечатай это письмо. Прочитают его руководители завода и Средне-Волжского совнархоза и, надо полагать, наведут порядок в хранении государственного добра.

Ю. СЕМАКИН.
Слесарь завода «Волгоцемтяжмаш».
г. Ставрополь Куйбышевской области.

ВМЕСТО ОТДЫХА— СПЛОШНЫЕ ЗАБОТЫ

С первого марта мне, работнику зерносовхоза «Северный», был положен очередной отпуск. Я подал заявление на имя директора совхоза.

Через некоторое время мне вручили обходной лист. На нем должны были расписаться 24 человека, представляющие администрацию, различные учреждения, участки и организации совхоза, ко многим из которых я не имею никакого отношения.

Собрать все подписи до или после работы невозможно, так как трудовой день в совхозе у всех начинается и заканчивается в одни и те же часы. Ходить по квартирам визирующих лиц рано утром и поздно вечером как-то неудобно. Если будешь собирать подписи в свое рабочее время,— окажешься прогульщиком. А я не хочу им быть. Вот почему до сих пор я все еще не отдыхаю и ломаю голову над вопросом: «Что же мне предпринять?».

Да и зачем нужен, собственно говоря, этот «бегунок»? Ведь я не собираюсь уходить из совхоза.

Напишу еще об одном непорядке. Деньги, причитающиеся за отпуск, нам выдают не до, а после него. Хуже того, часто задерживают очередную выплату заработанных денег. Например, за декабрь 1962 года и за январь этого года зарплату выдали в марте, да и то не всем.

П. ЖУКОВ.
Рабочий совхоза «Северный».
Карабутакский район Актюбинской области.

Заседательский угар

У кабинета врача в часы приема скопились больные. Они нервничают. Еще бы, ждали, ждали и вдруг — новость: врача не будет, его вызвали в завком на заседание.

Невероятно, но это было так. Члены комиссии социального страхования во главе со своим руководителем при завкоме тов. Валабиным, бросив все дела, собрались, чтобы обсудить, как лучше заботиться о здоровье трудящихся. А десятки больных уходили в это время из поликлиники без медицинской помощи.

Может быть, это единственный в своем роде случай, исключение из правил? Если бы так! В том-то и беда, что на заводе отвлечение людей от их прямых обязанностей для выполнения общественных поручений стало системой.

Войдите в помещение любой общественной организации — в комитет профсоюза, в совет физкультуры, в ДОСААФ, там всегда в рабочее время толпятся люди.

Особенно злоупотребляют у нас вызовом людей в свои служебные кабинеты работники заводского комитета комсомола. 1 марта, например, в три часа дня (за час до конца смены) началось заседание комитета ВЛКСМ, на которое были вызваны все секретари цеховых комсомольских организаций. Комитет не посчитался с тем, что людям надо было оставить свои рабочие места.

Этому «примеру» следуют и цеховые комсомольские организации. Заседания комсомольских бюро здесь также проводятся в рабочее время. Впрочем, иногда они проводятся в обеденный перерыв, и комсомольцы после заседания, считай после перерыва... идут обедать.

Нет слов, профсоюзным и комсомольским работникам необходимо собираться вместе, советоваться. Но почему в рабочее время? Нормально ли то, что для выполнения общественного поручения (в том числе и для участия в различных заседаниях и совещаниях, обследованиях и проверках) производственник должен оставлять станок, бросать начатое дело и тем самым наносить ущерб производству?

Не пора ли положить этому конец?

Коллективный корреспондент «Правды» — газета «Заводская жизнь».
г. Ярославль, Моторный завод.

КОЛЮЧИЕ СТРОКИ

С отступлением от стандарта

Могилевская трикотажная фабрика получает с Артинского завода металлоизделий иглы к швейно-обметочным машинам, не пригодные для работы: они не входят в игловодители.

Администрация фабрики в прошлом году вернула заводу три тысячи игл, изготовленных с отступлением от стандарта, и одновременно послала образцы игл, которые нам нужны. Через некоторое время из Арти, точно в издевку, опять прислали негодные изделия.

Надо полагать, руководители Средне-Уральского совнархоза заставят поставщика делать то, что требуется потребителю.

Наладчики-ремонтники трикотажной фабрики: **ЗАМОРОВ, ПЕВЗНЕР, КОВАЛЕВ, РОМАНЦОВ, ЛЕГЕРОВ и другие — всего десять подписей.**
г. Могилев.

На голодном пайке

Больной подготовлен к операции. Хирург и ассистенты тщательно моют руки. Но вот краники забулькали, зафыркали и затихли. Воды нет. Холодной водой, добытой из колодца, врачи домывают руки и идут в операционную.

Вот так, на голодном водном пайке, более десяти лет держат шестую клиническую городскую больницу Ленинского района.

А. ЖИГАЛОВ.
Электромонтер.
г. Саратов.

ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА

Из опыта работы ученических производственных бригад Киевской области

Проведение в жизнь Закона о перестройке народного образования год от года дает все более ощутимые результаты. Казалось, давно ли возникли в сельских школах страны первые ученические производственные бригады, а нынче о замечательных трудовых успехах многих из них знает вся страна. Но дело, конечно, не только в том, какие урожаи выращивают школьники, сколько продукции получают они на фермах.

«...Самое главное, самое важное заключается в том, что в ученических бригадах школьникам прививается уважение к сельскохозяйственному производству, любовь к труду, — говорит товарищ Н. С. Хрущев.— **Здесь хорошо сочетается образование и воспитание у молодежи стремления быть полезной народу, участвовать в производстве материальных ценностей, необходимых обществу. Ученические бригады — школа воспитания активных строителей коммунизма».**

Именно такими школами стали и ученические производственные бригады Киевской области. Они объединяют сейчас 9.500 юношей и девушек, большинство из них — комсомольцы. Только в минувшем году юные полеводы выращивали разные культуры на площади в две с половиной тысячи гектаров. Полученные ими результаты могут служить примером для многих хозяйств. С каждого гектара посевов школьники собрали в среднем зерна кукурузы 64.5 центнера, пшеницы — 29 центнеров, гороха — 25 центнеров, сахарной свеклы — 275 центнеров, кукурузы на силос — 360 центнеров. На полях и фермах учащиеся ведут также опытническую работу, проводят разные исследования, овладевают прогрессивными методами труда.

Все это помогает ребятам закреплять на практике знания, полученные во время уроков, лучше усваивать основы наук. Участие в производительном труде сделало школьников взрослее, серьезнее. Более сознательно относятся они теперь и к учению. Но особенно отрадно, что воспитанники ученических бригад, как правило, становятся подлинными энтузиастами сельскохозяйственного производства, охотно остаются по окончании школы в колхозах и совхозах.

Добрая слава идет в артели «Радянська Украïна» Васильковского района о недавних школьниках комбайнере Иване Фесюре, трактористе Анатолии Ченчаке и свинарке Валентине Клименко. Успешно работают в родных хозяйствах многие выпускники Велико-Дмитровской школы Кагарлыкского района и Березнянской школы Таращанского района. Количество таких примеров легко умножить. Они говорят о том, что ученические производственные бригады играют все возрастающую роль в подготовке отличного пополнения армии тружеников села.

В нынешнем году школы нашей области выпустят более четырех тысяч полеводов, около трех тысяч животноводов, примерно две с половиной тысячи механизаторов. Большинство этих юношей и девушек, видимо, тоже пожелают трудиться в колхозах и совхозах.

Характерно, что в своем благородном труде школы ощущают теперь повседневную поддержку и внимание широкой общественности. Настоящим другом и наставником ребят из ученической бригады Ковалевской школы Васильковского района стала дважды Герой Социалистического Труда С. Д. Виштак. Активное участие принимают во всех трудовых делах старшеклассников Демидовской школы Киево-Святошинского района и Залесской школы Чернобыльского района Герои Социалистического Труда Л. С. Карпенко и Д. И. Пелагеча. Растить пытливых производственников Великоополовецкой школе помогает Институт физиологии растений Академии наук Украинской ССР.

Много внимания ученическим производственным бригадам уделяют комсомольские организации области. Они проводят слеты активистов этих бригад и семинары их юных руководителей непосредственно в колхозах или совхозах, организуют экскурсии школьников в передовые хозяйства.

В связи с перестройкой партийных органов по производственному принципу наши партийные организации заметно приблизились к школе, стали более обстоятельно заниматься всеми вопросами обучения и воспитания учащейся молодежи. Интересный опыт накопил партийный комитет Таращанского территориального производственного управления. В школах этого управления хорошо налажен общественно производительный труд учащихся. Даже в младших классах всех сельских школ созданы так называемые группы «озернят» — юных последователей прославленного кукурузовода Украины Марка Озерного. В феврале партком организовал семинар руководителей ученических производственных бригад, на котором они обменялись опытом работы. Затем состоялся слет школьников-активистов производительного труда, где были подведены итоги за зимний период. Провели совещание и директоров школ, чтобы обсудить вопросы организации труда в ученических производственных бригадах в текущем году. По рекомендации парткома производственное управление закрепило за каждой такой бригадой агрономов, зоотехников, инженеров.

Вопросы учебной и воспитательной работы школ часто стоят на повестке дня заседаний партийного комитета Тетиевского территориального производственного управления. Недавно партком принял меры, чтобы укрепить ученические бригады хорошими руководителями, педагогами и специалистами сельского хозяйства, предложил развернуть широкое социалистическое соревнование между коллективами бригад. Немало партийных организаций местных колхозов и совхозов рассматривает производственное обучение школьников как свое прямое, кровное дело. Коммунисты села Залесье Чернобыльского района, например, посвятили работе ученической бригады свое очередное собрание. Они пригласили не только педагогов, но и тех школьников, которые работают в поле, на ферме.

Наш сельский обком партии не выпускает из поля зрения жизнь школ, их ученических производственных коллективов. Недавно в Киеве состоялся областной слет актива ученических бригад. Он прошел под девизом «Рубежи Героев Труда возьмет молодая смена!». Выступавшие на слете призывали школьников стать вровень с маяками сельскохозяйственного производства, во всем следовать новаторам. Были выработаны и утверждены обязательства ученических бригад области на 1963 год. Они гласят: «Вырастить на каждом гектаре посевов кукурузы не менее 70 центнеров зерна, гороха — 30 центнеров, пшеницы — 32 центнера. Добиться стопроцентной успеваемости всех членов производственных бригад».

В партийном руководстве патриотическим движением школьной молодежи за сочетание учения с производительным трудом — важный залог воспитания нового человека, труженика нашего коммунистического завтра.

В. ДМИТРУК.
Секретарь Киевского сельского обкома партии.
г. Киев.

ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ!

По всей нашей стране идет широкое обсуждение вопросов идеологической работы, выдвинутых на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, в речи Н. С. Хрущева «Высокая идейность и художественное мастерство — великая сила советской литературы и искусства». Художественная интеллигенция, советская общественность высказывают горячее одобрение политике партии в области идеологической работы.

Вчера в Центральном Доме литераторов открылся четвертый пленум правления Союза писателей СССР. «ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ!» — так обозначена основная тема большого творческого разговора, в котором принимают участие представители всей многонациональной советской литературы.

Вступительную речь произнес первый секретарь правления Союза писателей СССР К. А. Федин. На пленуме развернулся оживленный обмен мнениями. С речами выступили Н. С. Тихонов, М. А. Ибрагимов, А. А. Прокофьев, Ю. А. Жуков, И. П. Мележ, И. И. Анисимов, Г. С. Севунц, В. А. Смирнов, Л. Д. Дмитерко, Т. Абдумомунов, В. М. Озеров, А. Б. Чаковский.

В работе пленума принимает участие секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев.

Пленум продолжает свою работу.

Сегодня «Правда» публикует речи К. А. Федина, Н. С. Тихонова и А. А. Прокофьева.

К СОРАТНИКАМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Речь К. А. ФЕДИНА

Нынешний пленум правления Союза писателей СССР посвящен рассмотрению в основном одного вопроса. Тема его — «За высокую идейность и художественное мастерство советской литературы!». Объем темы велик — это даст нам возможность коснуться разнообразных сторон жизни нашей многонациональной литературы.

Тема формулировалась так и прежде, но на этот раз она вновь с живою силой затронула каждого из нас.

Состоявшиеся встречи руководителей Коммунистической партии с деятелями литературы и искусства отозвались горячим эхом во всех республиках, везде по Советскому Союзу.

Множество откликов писателей появилось в печати, раздалось по радио. Это был ответ на призыв партии к единству с нею всех писателей и работников искусства.

Нашему пленуму предстоит рассмотреть, как протекает работа организаций Союза писателей в важнейшей области принципов, положенных в идейно-художественную основу деятельности союза.

Позвольте мне высказать в этой связи некоторые свои мысли.

Есть прекрасное слово: современник. Выражаемое им понятие очень широко. Оно всеобъемлюще, если взято формально: люди одной эпохи. Но стоит, например, сказать, что Гарибальди был современником Бисмарка, как понятие сразу дифференцируется. Его содержание определяется не столько принадлежностью людей одному времени, сколько их отношением к этому времени. Конечно, современники сопоставимы и по контрасту. Но слово «современник» приобретает оттенок понятия родства, если люди сопоставляются по близости взглядов на свою эпоху. В таком явлении истории, каким была пушкинская плеяда, наряду с почти полными ровесниками Пушкина в созвездие вошли и старшие по возрасту поэты. И тех и других роднило схожее представление о призвании художника, о задачах его деятельности, и — современники — они закреплены в памяти поколений как соратники.

Дело времени требует от человека участия. Подавляющее большинство людей участвует в этом деле из стремления к лучшему. Утверждение на земле лучшего — это и есть цель, побуждающая человека к соратничеству, сотрудничеству с живыми современниками, близкими по духу.

В разгар гражданской войны Горький написал предисловие к переизданию «Сказок об Италии». Там есть такие слова: «...людям слишком часто и настойчиво говорят, что они плохи, почти совершенно забывая, что они — при желании своем — могут быть и лучше».

Я нахожу слова эти превосходными. И для меня нет сомнения, что высшая задача художника — разжечь это желание людей быть лучше. Отсюда ответственность художника за свое искусство — ответственность перед современниками и, стало быть, перед будущим.

Художник и общество, художник и политика, художник и свобода — темы эти существуют издавна, сопутствуя жизни искусства, как бы включенные в состав его понятия. В периоды обострения общественных противоречий искусство переживает подъемы, кризисы и оттачивается как оружие борющихся сторон — революции и реакции. История повествует нам об этом убедительно.

Сейчас, когда мир резко разделился на два противостоящих друг другу лагеря, тема «художник и общество» снова поднимается на гребень.

Примечательна позиция той стороны, которая на Западе неизменно выступает против социалистического реализма в искусстве, отказываясь признать его прогрессивным явлением нашей революции. Чем ближе стоят наши противники к крайним толкам различных западных художественных течений, тем больше они претендуют на собственную мнимую революционность. Но эти крайние «революционеры» обретают себе покров в консервативных, реакционных кругах общества. Так, в частности, обстоит с абстракционизмом.

«Независимость» художника от политики, «свобода» его, чаще всего выражаемая презрением к общественному мнению, были и остаются козырями Запада, особенно среди экстремных толков. От времени козыри сильно потрепались. В действительности связи искусства с политикой на Западе нисколько не скрываются — это приметно и по католикам, и по разновидным демократам начиная с социалистов.

Если рассматривать факты более локально, так сказать, в рамках сознания художника, и говорить, например, о принципе «самовыражения», то и здесь нельзя констатировать независимость искусства от мира сего.

Почти курьезом кажется такая деталь. Художники крайне левого фланга, выпуская в свет монографии или проспекты, рекламы своих творений, снабжают их своими портретами, тщательно исполненными... фотографом. Уж это куда «правее», чем реализм! Да и среди трудов этих художников автопортреты их обычно дают основательный крен к реализму, так что по ним можно составить представление о натуре, пусть отдаленное. Почему бы не изобразить себя в виде трехчетырех болтиков со скуфейкой поверх, как показаны в монографиях прочие человеки?

Художник хочет быть узнанным, запечатленным в представлении о нем людей. Он хочет, непременно оставаясь индивидуальностью, войти в общество. Хочет работать не только в угоду своему замкнутому воображению, но и для воображения других. Он ищет взаимопонимания с обществом. Но для этого надо не окольцовывать себя кучкой избранников или чудаков, но расширять общение с людьми и, если хватит таланта, расширять до признания его народом.

Советская литература со своих изначальных шагов осознавала воспитательную роль искусства в обществе. Она работала и будет работать во имя человека — того нового человека, ради которого прогремел на земле Октябрь. Всестороннее совершенствование, обогащение духовного мира человеческой личности, а с нею общества останется навсегда целью нашего искусства.

Не означает ли это примитивной утилитарности по отношению к высокому призванию художника? — спрашивают нас.

Нет, нисколько. Мы останавливаемся перед произведением мастера, наверно, с тем же чувством, с каким Пушкин, придя на выставку Академии художеств, смотрел на статую «Играющего в бабки». Он воспел эту скульптуру, как покоряющее изображение человеческой силы и красоты, а вовсе не за пригодность ее для инструктажа по игре в бабки. Но, посвящая статуе стихи, он знал, что она наносит удар по застывшим канонам классицизма и служит вызовом консерваторам.

Пример лишний раз может напомнить, что советская литература бережлива к драгоценным традициям прошлого. И — к слову: Вяземский, соратник Пушкина по плеяде, с точностью сказал о нем, что краски его романтики сливаются с красками политическими. Думаю, и здесь мы не нарушаем великой русской литературной традиции, привнося в социалистический реализм краски романтики и политики.

Советская художественная литература стоит на том, что искусство выполняет воспитательную роль в обществе средствами эстетическими и отвергает прикладные приемы утилитарности.

Но воспитатель не должен забывать о самовоспитании.

Последние годы в центре интересов советской художественной жизни было пополнение ее новыми силами. Выделились имена, которые еще недавно были неизвестны в широких кругах. Приход новых, одаренных людей в литературу, в искусство, как это было и раньше, свидетельствует о богатстве нашего народа талантами.

Литература, особенно поэзия и проза, привлекла к себе внимание обширных читательских масс и необыкновенно раздвинула аудиторию советской молодежи. В этих условиях должно было вырасти значение литературной критики. Надо сказать, ее штурвал работал сначала так же уверенно в одну сторону, как потом — в другую. Период порицаний, осуждений, а иногда и полного неприятия молодых авторов — этот затянувшийся период сменился бурной весной похвал, восторга, комплиментов. Стало казаться, будто мы попали на грандиозно задуманный юбилей и утопаем вместе с юбилярами в ласковых адресах.

Все это, конечно, не лучший способ воздействия на формирование талантов: едва ли мы ускорим их расцвет, если будем то окунать их в крещенскую прорубь, то втискивать в парильню. Нет более благоприятной школы для художника, нежели критика его произведений, основанная на серьезном целенаправленном анализе. Такая школа помогает художнику в его труднейшей работе самовоспитания. Трудности этой работы, не прекращающиеся всю жизнь, особенно остро испытываем мы в начале своего пути.

В чем же эти трудности состоят?

Отмечу борьбу между чувственным познанием мира и осмыслением действительности, во-первых, и борьбу за художественное выражение или форму, во-вторых.

Должен сказать, однако, что для молодого художника эти трудности обычно меняются местами — борьба за овладение формой выдвигается на передний план. Как передать свое чувство, свою мысль, как выразить их в образе и притом именно по-своему, отлично от других,— кто из нас не мучился этими поисками, не мучится и в зрелые годы, уже, казалось бы, достигнув мастерства? Пора первых дебютов исполнена жадности таких поисков. Иногда они заглатывают дебютанта, как кролика. Молодой, вступающий на писательскую дорогу литератор знает, что, принеси он свой опус туда, где его ожидает оценка, он будет встречен по одежке: «А ну, каково твое умение?». Умение, искусство в первичном смысле, делается настоящим искушением и нет-нет превращается в самоцель. Множество явлений уже существующего искусства стоит перед глазами будущего художника, и он среди них ищет такое, которое бередит его восприятие. В разноречии явлений он отыскивает образцы, побуждающие сделать выбор, и образцы складывают его вкус.

Говорится: о вкусах не спорят. Но поговоркой этой дорожит разве лишь тот, кто предпочитает никогда не вмешиваться в споры. А где ожесточеннее спорят о вкусах, если не в искусстве? И что важно — жарче всего пылают споры, когда искусство пытается отстаивать задачи формы как самоцель, то есть часть выдать за целое.

Поэт и драматург Бертольд Брехт в своих посмертно опубликованных в ГДР «Календарных заметках» рассказал об одном любителе растений. Однажды садовник вручил ему секатор и предложил придать деревцу лавра форму шара. Любитель начал подстригать лавр, но чем больше старался, тем кривее становилось деревце, и он все снимал кривизну, укорачивая и укорачивая ветви. Когда он кончил работу, садовник посмотрел на нее и сказал: «Шар вижу. А где же лавр?».

Басенка достойна не только прославленного остроумия Брехта, но и того, чтоб ее включили в классические пособия по эстетике (если она уже там не побывала).

Когда бы с поисками формы художником дело обстояло проще, то гениальные писатели оставили бы по себе не то наследие, которое нынче лежит перед нами. Вглядитесь в рукописи Льва Толстого. Они и для опытнейшего текстолога — настоящие джунгли.

Но Толстой напластывал свои бесчисленные варианты друг на друга не только ради своеобычности так называемой «простоты». И, кстати, не так-то его форма проста. Он бился над рукописью, чтобы его чувство было испытано и его мысль была понята читателями так, как он испытал и понял их сам. Вот чему единственно должна была служить и служит толстовская «простота» выражения.

Подлинный художник, обрабатывая свой «шар», ни на минуту не позабудет, что секатор в руке несет с собою либо жизнь, либо смерть.

Жизнь есть сущность искусства. И насколько наш мир является плодом чувствований и разума человеческого, настолько для художника они составляют основу его произведений. Брать за исходное лишь одно из этих начал — только чувство или только разум—значит разрушать основу. Тут опять нельзя не вспомнить Горького. Говоря о молодых писателях, он высказал мысль об испытываемом ими притяжении двух сил истории — мещанского прошлого и социалистического будущего. По его наблюдениям, «люди колеблются: эмоциональное начало тянет к прошлому, интеллектуальное — к будущему».

Но это наблюдение касалось людей, получивших запас эмоций в дореволюционные времена — молодежи начала 30-х годов. Нынешнее юное поколение уже с молоком матери впитывало иные эмоции, и социалистическая школа, советский строй организовывали его сознание совсем не в духе давнего прошлого.

Все же нельзя отрицать, что и поныне в нашей художественной среде мы сталкиваемся с практикой, которая пренебрегает нерасторжимостью чувственного с интеллектуальным в основе искусства, считая, что одно лишь видение мира способно питать художника в его соприкосновении с действительностью.

История дала много уроков, когда такой путь приводил к утрате какого бы то ни было осмысления жизни. Полагаясь всецело на субъективные ощущения, художник оказывается во власти их — его волей управляют восприятия. С потерей смыслового содержания искусства претерпевает крах и вйдение мира, и тогда уже излишним кажется даже кривенький «шар». Довольно одного символа — этим обычно кончается прерогатива эмоций. Довольно скрещенных палочек, обрызганных сырой глинкой: это уже человек, если вам угодно. Проходя на вернисаже мимо подобного «человека», вы мучаетесь несравнимо больше, нежели мучился искатель-абстракционист, разводя в миске глину, чтобы создать символ. Может быть, мучить вас входит в его намерение? Но тогда он просто традиционен: на рубеже века этим занимались футуристы.

И, право же, не всякой традиции следует отдавать дань.

Надо сказать, когда мы ведем спор с Западом, мы далеки от того, чтобы валить все в кучу. У нас много друзей, близких нам прогрессивных людей искусства. Им ясны наши позиции, они видят, разделяют наши цели. И мы дорожим их пониманием.

Советские международные связи, очень расширившиеся в послевоенные годы, включают не одних наших единомышленников. Мы сотрудничаем с людьми разных взглядов, часто весьма далеких от наших. Сотрудничество это продиктовано настойчивыми интересами времени — и прежде всего в силу того, что все народы нуждаются в сохранении мира. Осознание угрозы военного столкновения побуждает к добрососедству между государствами, народами, а соседями в нынешний век сделались и отдаленнейшие страны.

Тут должна господствовать откровенность, как в любом деле, построенном на доверии. Поэтому идейные противоречия, если до них доходит, должны высказываться с прямотой.

В спорах мы — спорщики и не кривим душой. Того же ожидаем от противной стороны, не рассчитывая на лояльность там, где ее нет. На Западе существуют разных оттенков «специалисты по России», «специалисты по советским вопросам». С их помощью из десятилетия в десятилетие распространяется легенда о том, что социализм нивелирует художественные индивидуальности. За это время советская литература выдвинула писателей таких различных стилевых достоинств, таких особых примет мастерства, таких контрастных национальных красок, что по своим новаторским качествам она, наша литература, стала небывалым явлением в истории словесных искусств. Неужели мы смиренно склоним головы перед «специалистами по... вопросам» и примем их легенду за истину?

Нет, мы скажем: каждый из нас решает — что и как писать, без подсказок западных советников. Каждый художник выражает свое чувство в соответствии с пониманием долга перед народом и особенностями своего таланта, своей художественной индивидуальности.

Это вошло в основы социалистического реализма, в эстетические принципы советской литературы. И мы рады, что значение художественной индивидуальности подтверждено и Никитой Сергеевичем Хрущевым в заключительной части его речи на встрече руководителей Коммунистической партии с деятелями литературы и искусства.

ДОЛГ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ, НАРОДОМ, ПАРТИЕЙ

Речь Н. С. ТИХОНОВА

Мы собрались на наш всесоюзный пленум с чувством особой ответственности.

Мне кажется, что нет такого писателя, который не задумался бы в эти дни, после встречи руководителей партии и правительства с советскими деятелями литературы и искусства, о судьбах литературы, о себе и о своей собственной работе.

Никто из творческих работников не может оставаться равнодушным к происходящей сегодня в мире идейной борьбе, борьбе за умы, чувства и стремления человека.

Если Коммунистическая партия Советского Союза высоко ставит роль писателя в этой борьбе, выделяя огромное значение литературы, ее достижения и возможности, ее всемирное значение, то это налагает на нас не менее огромную ответственность, налагает на нас обязанность иметь, как оружие, не устаревшее, слабое слово, а самое агитирующее, самое убеждающее, самое сильное.

Мы должны понимать, в какое время мы живем, и хорошо различать, где надо объяснять нашу позицию, а где отражать атаки. Недаром нас назвали солдатами, помощниками партии в этой борьбе.

Всего четыре года отделяют нас от пятидесятилетия Великой Октябрьской революции. Полвека пройдет с того дня, когда возникло первое в мире государство рабочих и крестьян и вместе с ним возникла первая в мире советская литература.

Эта великая литература создана неустанной работой писателей и поэтов всех народов нашей Родины! Это — наше величайшее достижение!

Я вижу перед собой товарищей, друзей, братьев, которые на всех языках нашей многонациональной литературы все эти полвека рассказывали и рассказывают миру о том, как шла по земле Октябрьская революция, как советские люди строили социализм, как защищали советскую землю от всевозможных врагов, как побеждали на всех фронтах, как сегодня пробивают путь к коммунизму.

Герои советской литературы получили всемирное признание! Мы прошли большой путь, пережили многое. Мы теряли товарищей и друзей. Я, старый писатель, старый человек, вижу, что многих с нами уже нет. Я вижу, как редеют и редеют ряды старшего поколения.

Но советская литература развивается дальше. Приходят все новые и новые таланты. И когда эти молодые таланты возмужают, будет полная смена поколений. Писатели первых лет Октября станут легендой, воспоминанием!

Но писатели новых поколений примут эстафету времен и должны будут, в силу исторической необходимости, бороться с тем же старым врагом, который еще существует и называется миром угнетения, миром империализма и капитализма.

Поэтому смешной и недалекой кажется не лишенная злого умысла выдумка о том, что советская литература будто бы кое-как перебивалась в двадцатых годах, потом исчезла и началась снова в конце пятидесятых.

А советская литература росла вместе со всей страной, неотделимо от того, чем жил весь советский народ!

А советская литература давно перешла рубежи своей Родины и стала известна во всем мире. И не просто известна! Маяковский свидетельствовал еще в 1927 году: «Литература СССР — только участок на огромном фронте борьбы мира за освобождение; наши слова закатываются за кордоны — и там это не шаблонные агитки, а чудо свободного слова, организующего или еще более сплачивающего левые отряды для грядущей борьбы».

Да, советские писатели гордятся тем, что советская литература помогала и помогает передовым людям всех народов и стран. На нее опирались они в своем стремлении к будущему.

Это великое дело — переносить наши идеи в народные массы, дружить с писателями многих далеких и близких стран!

Во всех странах у нас сегодня среди писателей есть истинные друзья и союзники. Мы встречаемся с писателями всех континентов. Необходимейшее сегодня дело — борьба за мир видит советских писателей и писателей всех народов в первых рядах людей доброй воли — организаторов, руководителей, со все растущей энергией ведущих борьбу против угрозы мировой катастрофы. Мы узнали многое о странах империализма, о положении читателя и писателя там, за рубежом.

Мы узнали, что значит там так называемая «свобода творчества». Вот что, помимо других, говорит наш друг Джеймс Олдридж: «Прогрессивный писатель сегодня должен быть хитрее самого дьявола, чтобы опубликовать книгу, провозглашающую прогрессивные идеи. «Пропаганда! — неизменно кричат в этом случае критики.— Лучше бы он разрабатывал характеры героев, а не лез в политику!»... Он не должен интересоваться политикой, чувствовать ответственность перед обществом...».

Неладное происходит в этом «свободном мире». Мы можем только горестно удивиться, узнав, например, что американский Институт общественного мнения обнаружил в 1956 году, что только 17 из 100 взрослых американцев когда-либо читали книги, что в 42 из каждой сотни американских семей вы не найдете ни одной книги. Неладное мы найдем и в высших духовных сферах. Пальмиро Тольятти, которому сегодня исполняется 70 лет, однажды определил так главные направления современной буржуазной философии: «Последним словом буржуазной философии является отчаяние... Исчезла гордая вера человека в творческую силу его разума и в прогресс. Всплывают на поверхность старые идолы, обветшалые суеверия. Эта атмосфера скептицизма, отречения, разложения проникает во все области интеллекта, во все сферы нравственной жизни».

И этот темный и страшный мир вступает с нами в хитрую, острую схватку. Идеологическая борьба становится еще сложней, когда она переносится в область искусства и литературы. Ни о каком мирном сосуществовании в идеологии не может быть речи. У нас не может быть никакого компромисса с враждебными всему нашему обществу силами.

Но наши противники охотно идут на сближение, они ничего не имеют против сосуществования в области идеологии. Они хорошо знают, что это даст им возможность, как говорится военным языком, глубоко проникнуть в глубь нашего расположения, то есть иметь постоянное воздействие на умы, на вкусы, особенно молодого поколения.

И тут уже дело идет не только о защите жалкого абстракционизма, как ведущего искусства, или устаревшего формализма,— атака ведется на многих участках против всего содержания и направления советского искусства и литературы в целом.

Наша литература и искусство партийны и народны в самой своей основе. Со всей остротой само время ставит вопрос о цельности мировоззрения писателя. Мировоззрение играет сейчас особую роль в формировании характера, особенно в формировании характера и в поведении молодого писателя.

Мировоззрение — хозяин творчества, внутреннее солнце поэта. Его свет чувствуется в каждом стихотворении. Даже выбор эпитетов не обходится без него. В неясностях мировоззрения и кроются многие ошибки, стилистические, тематические и всякие иные...

Суровый враг всякого либерализма, Салтыков-Щедрин писал в свое время, что «неясность миросозерцания есть недостаток настолько важный, что всю творческую деятельность художника сводит к нулю».

Наше мировоззрение — мировоззрение людей советского общества, борцов за коммунизм, за счастливое будущее всего человечества. С этим мы идем навстречу друзьям и с этим мы вступаем в дискуссии с нашими идейными противниками.

У нас нет учебников эстетики, но наша эстетика в нашем сердце, в нашем разуме и чувстве вкуса.

Когда советские писатели встречаются с нашими зарубежными многочисленными друзьями, то они хорошо представляют, что там есть люди, которые безоговорочно разделяют наши чувства и представления о мире, есть люди, просящие разъяснений, есть друзья, сомневающиеся в явлениях нашей писательской и художественной жизни, есть спорщики, исходящие из добрых намерений доискаться до истины, есть и враждебно настроенные, всякие есть... Лучше, конечно, когда человек говорит открыто и свое мировоззрение раскрывает перед нами с наибольшей полнотой.

Вот, например, летом прошлого года в этом самом зале мы слышали развернутый план создания такого мирового содружества писателей и деятелей искусства, которое должно существовать, возвышаясь над всеми правительствами, вернее, над двумя соперничающими станами—коммунистическим и империалистическим. Это объединение будет жить самостоятельной жизнью, вне связи с остальным грешным миром. Писатели, художники, артисты, не завися ни от кого, будут решать сами все свои вопросы, какие картины куда продавать, кого издавать, какие фильмы ставить, в каких тиражах распространять литографии и книги и где распространять. Никакая политика не будет на них влиять...

Фантастичность такого, как будто аполитичного, плана была настолько ясна, что даже присутствующие многочисленные иностранные писатели отнеслись к нему без всякого энтузиазма.

Но то, что этот план явился как выражение глубоких убеждений писателя-экзистенциалиста, предложившего его, исчерпывающе говорит о мировоззрении этого человека.

Во втором случае писатель, носитель другого взгляда на мир, приехал прошлым летом в Советский Союз туристом — и много повидал. Он был не первый раз у нас и, вернувшись домой, отразил, как теперь принято говорить, в своих впечатлениях свою поездку.

Говоря о Советском Союзе, он как бы вскользь упомянул, что «это уже не полицейское государство, каким оно было...» Значит, раньше он приезжал, по его мнению, в «полицейское государство», но тогда он определял его совсем по-другому. Может быть, это случайная обмолвка? Нет, дальше он со всей уверенностью пишет, оглядывая уже обширные пространства будущего, что «подлинная мировая цивилизация будет создана, если когда-нибудь это удастся, людьми, не являющимися ни коммунистами, несгибаемыми марксистско-ленинскими педантами, ни антикоммунистами, в равной мере несгибаемыми и еще более неуравновешенными, а людьми, являющимися разумными гражданами мира...»

Ну что ж, как говорится, спасибо за ясность в отношении к нам, неразумным гражданам мира! А как же он называет этих третьих, кто будет жить в мире, созданном его концепцией? Тут тоже нет сложности. «Либерализм,— пишет он,— это наибольшее приближение человека к истинной цивилизации».

В идеологическую борьбу вступают и скрытые под легкой маскировкой милитаристы, реваншисты Западной Германии. Они тоже хотят иметь слово. Они мечтают объединить в одно «свободное» общество всю Европу. «Когда экономика и культура и военные силы объединятся под эгидой и с помощью высших сил, то европейская оборона получит принципиально новое лицо, потому что,— рассуждают они,— только тогда Европа будет по-настоящему подготовлена к веку «идеологических войн», потому что тогда идеологическое наступление с Востока встретит на своем пути не явления разложения и распада, а новый растущий организм народов, который преодолел свою болезнь и теперь настолько упрочился, что не поддается больше влиянию восточной идеологии».

Вот о чем мечтает жаждущий атомного оружия реваншист, чтобы противостоять нашей идеологии. Он не хочет, как видите, даже мирного сосуществования идеологий. Он готовит активную оборону перед решительным наступлением.

Вот почему мы должны быть благодарны, что нам своевременно и серьезно напомнили о том, что враги не дремлют и очень хотели бы сегодня нашего идейного разоружения. Никита Сергеевич Хрущев сказал: «Печать и радио, литература, живопись, музыка, кино, театр — острое идейное оружие нашей партии». И еще сказал о том, что надо, чтобы «это ее оружие было всегда в боевой готовности, метко разило врагов».

И советский писатель, выполняя за рубежом очень важную, необходимейшую миссию, должен всегда помнить, что он участник великого дела борьбы за мир, дружбы народов и одновременно неустанный боец против сил, враждебных всему этому, готовых каждое его неверное слово обратить в свою пользу, каждое непродуманное выступление использовать для своей пропаганды.

Очень верно отметил наш старый друг Берды Кербабаев, рассказывая о своей поездке по разным странам, что «советский писатель за рубежом должен каждую секунду чувствовать себя полпредом своей великой Родины, носителем самых передовых идей человечества, коммунистом. Каждый шаг должен быть размерен, каждое слово взвешено... Наша идеология — наше знамя! Пятен на знамени быть не должно!».

И нам было очень горько услышать слова Никиты Сергеевича Хрущева о том, что некоторые советские писатели, будучи за рубежом, «раздают направо и налево свои интервью различным буржуазным, в том числе и самым реакционным, газетам, журналам и информационным агентствам, в которых с поразительной безответственностью распространяют небылицы о жизни в родной стране».

Мы живем в строгое время, когда империализм, готовясь к открытой войне, не покладая рук ведет тайную войну и в этой тайной войне очень и очень надеется на удачу своих идеологических диверсий. Нам надо иметь это в виду, изжить легкомыслие и развязность там, где требуется сосредоточенность и серьезность, и действовать наступательно, защищая друзей и отражая все попытки нарушить единство наших рядов.

Я не сомневаюсь, что будущие зарубежные встречи на Востоке и на Западе будут способствовать разъяснению многих недоразумений в области взаимодействия советской и других литератур, тем более касаясь проблемы нашей молодой прозы, которая так активно пробивается к современным темам.

Мы искренне радуемся, что с каждым днем становится все больше молодых талантов, которые пробуют свои силы во всех жанрах. И мы можем смело говорить об успехах молодых, но и не проходить мимо их ошибок и заблуждений.

У иных молодых поэтов иногда чрезвычайно неправильное представление о трудностях писательского пути.

Мне попалось одно стихотворение поэта Дмитрия Сухарева, где он с большим задором пишет:

Можно лезть на Парнас,
Или на Эверест,
Или даже на Марс —
В мире множество мест,
На которые,
Если всерьез захотеть,
Можно здорово быстро
Залезть, залететь...

(Окончание на 4-й стр.)

ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ!

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

«Залезть на Марс»,— конечно, дело стоящее, но не такое уж здорово быстрое. Даже горушка Парнас — захватывающая дух высота. И не всякий может похвастать, что он взошел на Парнас. Не так-то просто и в стихах и в прозе видеть за простым, будничным, обыкновенным то необыкновенное, то лежащее внутри, что двигающее человека в жизни, что зовет его вперед, дает ему *крылья для полета.*

Молодой поэт полон всей смутной и разноцветной сложности мира, которая оглушает и волнует до боли, и пьянит его воображение, и так иногда заносит его в дебри самолюбования, что теряются всякие представления о реальном, рождаются нелепые теории и противопоставление себя всему окружающему.

Поиски популярности, желание стать в ту позу, в которой некогда стояли раскрашенные кумирчики давно забытых времен, желание воскресить в своих выступлениях подновленные старые строки: «Я — гений Игорь Северянин... я повсеградно оэкранен, я повсесердно утвержден», могут довести и до политических срывов.

И тогда жестокой необходимостью становится суровый партийный урок.

Каких только пестрых, выдуманных «проблем» не нагромоздили за последнее время, пока своевременно не услышали «творцы» этих проблем строгие и справедливые слова от лица партии!

Отцы и дети — одна из этих выдуманных проблем. Комсомолец Николай Кислов в своем письме в «Комсомольскую правду», между прочим, признается: «Безобидно, спокойно существовать лично я не согласен. Верно говорят: в болоте тихо, да жить там лихо. Пусть лучше бури, волнения, но настоящая жизнь. Такое беспокойство влили в нас, наверное, наши деды и отцы, герои бурных лет борьбы за Советы, за социализм...»

Так думает та наша замечательная молодежь, которая сама, когда состарится, будет рассказывать своим сыновьям-комсомольцам, как она боролась и покоряла целину, открывала алмазные клады, вырывалась в космос, опускалась под землю на битву с углем, бросалась в пену бешеных рек, возводя гидростанции, добивалась в лабораториях чудес-открытий, строила бригады коммунистического труда.

Я думаю, что и наша писательская молодежь сознает, в какое время она живет и какой путь ведет к коммунизму, а какой в дебри враждебного старого мира, к темным соблазнам и погремушкам сенсационной славы...

И хочется верить тому, что писал в «Правде», например, Роберт Рождественский: «Мы должны ежечасно проверять себя идеями революции. Как говорил Маяковский, «мерять по коммуне стихов сорта». Мерять в смысле идейности и в смысле качества. И отвечать за каждое свое слово, за каждую строку и за каждую страницу, как за свою страну».

Ну что ж, это слова разумные и нужные! Правда, сказанные с некоторым запозданием!

У нас такое обилие поэтов, что иные просто объясняют это явление общим подъемом грамотности и тем, что техника версификации разработана столь детально, стала столь доступна, что почти любой графоман наше способен написать стихотворение, «годное» для печати.

Хотя в этом есть доля правды, но надо признать все же, что и число действи*тельно своеобразных поэтов выросло во* всех республиках. Каждый год появляются новые книги, стоящие внимания.

Мне кажется, было бы разумным установить премию Союза писателей за лучшую книгу года — поэтический сборник, поэму, роман, повесть, книгу рассказов, сценарий, пьесу — молодым авторам, впервые выпускающим книгу. Пусть будет в конце каждого года большой разговор о литературной молодежи. В этом разговоре будут участвовать читатель и писатель. Сейчас же, надо сказать, многие книги не получают никакого отзыва, а заслуживающие *поощрения — никакого поощрения...*

Я думаю, что важное значение будет иметь намеченное на апрель всесоюзное совещание, посвященное молодым писателям и поэтам. Разговор об их работе не может ограничиться простым разбором произведений. Он невольно охватит многие *другие вопросы, и в первую очередь* те, которые стали в центре разговора на встрече в Кремле. Да и то, что будет сказано на пленуме, должно пойти на пользу молодым дарованиям.

В нашей писательской жизни этот год очень загруженный. Это, конечно, неизбежно, раз мы идем к нашему всесоюзному съезду. А перед ним нам предстоит съезд писателей Российской Федерации.

Как известно, инициатором создания Союза писателей был Максим Горький. Какой смысл он вкладывал в него? Союз писателей создан для того, «чтобы профессиональное объединение позволило им понять свою коллективную силу, определить с возможной ясностью разнообразие направлений ее творчества, ее целевые установки и гармонически соединить все цели в *том единстве, которое руководит всею трудотворческой энергией страны*».

Вот об этом единстве мы должны, мне кажется, особенно помнить сегодня перед лицом ответственнейших задач, стоящих перед писателями, перед необходимостью держать свое идеологическое оружие в полной исправности, работать как можно *больше и лучше.*

Мы должны как-то так организовать деятельность нашего союза, чтобы освободить время как раз для прямого нашего назначения — создания как можно больше произведений во всех жанрах, чтобы можно было писать, а не только заседать.

Надо, чтобы к нашему всесоюзному съезду мы пришли с новыми книгами прозы, с новыми стихами, с новыми песнями!

Сделаем так, чтобы нас не отвлекали от главного дела нашей жизни — от нашей писательской работы, всякие мелкие дела, разные внутренние раздоры, чтобы вся наша энергия работала на пользу нашего социалистического общества, а не на разжигание страстей, вызванных не столь уж необходимыми обстоятельствами.

Действительно, нам необходимо понимать время, в котором мы живем!

А это время, несмотря на всю его сложность,— могучее, *смелое время людей,* творящих такие дела, о которых мир не мог и мечтать.

Рассказать об этих делах выпала высокая честь советским писателям всех возрастов, старым и молодым!

И советские писатели выполнят этот вы*сокий долг* перед временем, народом, партией!

ПРОСЛАВЛЯТЬ, ВОСПЕВАТЬ, ВОСПИТЫВАТЬ ГЕРОИЗМ

Речь А. А. ПРОКОФЬЕВА

Мы призваны партией воспевать дела народа, народа, изумляющего ими весь мир. Совершенно закономерно, что партия спрашивает с нас. На это она уполномочена народом, который доверяет ей во всем, видя в ней своего вождя.

Президиум ЦК, Советское правительство неоднократно беседовали с нами. Я был на всех этих встречах. Как и у многих других, кроме благодарности к партии, у меня в душе ничего другого нет. Я, как и многие другие, благодарен партии за учебу, за требовательность. Худо было бы, если бы партия не требовала, если бы она не замечала нашей работы, если бы считала, что и так сойдет!

Речь Н. С. Хрущева на совещании в Кремле дает нам установки партии в области литературы и искусства на долгие годы. Она очень своевременна, эта речь, ибо некоторые из нас забыли, в каком времени мы живем, и пустились, как говорится, во все тяжкие — в формализм, в абстракционизм, просто в угодничество перед Западом.

«Всем необходимо понимать время, в котором мы живем»,— сказал на встрече Н. С. Хрущев. И еще в некоторых своих репликах товарищ Хрущев говорил о скромности. А кто привил некоторым молодым нескромность, самовосхваление, даже больше — сознание своей исключительности, даже гениальности — кто это вбил им в сознание?

Мы равнодушно смотрели на многое, чего нельзя было допускать в воспитании молодых, равнодушно смотрели на безудержно-восхваляющую критику, то есть на воспевание их, на их реверансы в сторону Запада, на шумиху вокруг некоторых имен, на интервью, из ряда вон выходящие, на скандальные стихи, на скандальную славу. А ведь в народе недаром говорят: «Учи добра молодца, когда он поперек лавки лежит, а не когда — вдоль!».

В свое время я, что называется, «схватился» с С. П. Щипачевым. Он мне говорил, что «воспитывать» надо. Ну, что ж, «воспитательные» меры, которые осуществлял Степан Петрович, дали свои плоды! Ныне их видят и сам воспитатель, и воспитанники: все они вместе с воспитателем седохом и плакахом, как сказано в библии.

То, что мы видим в московской писательской организации, то, о чем я говорил выше,— отнюдь не только столичное явление. Нет, жизнь говорит, что дело обстоит не так, что подобные явления есть и в Сибири, есть и в других местах, есть и в Ленинграде.

Ну почему, например, надо было бить в литавры сразу же по выходе первой книжки стихов Виктора Сосноры? Например, журнал «Новый мир» в рецензии на книжку Сосноры сообщил: «Книжку эту любители поэзии ждали с нетерпением...».

Для художника, искусство которого служит народу, понятие народности и партийности не возникает как проблема, а есть сама суть его жизни в литературе и искусстве, органично существует в его мировоззрении, есть выражение цели его творчества, которое принадлежит народу. Это программа жизни и творчества каждого советского художника.

Наши романы и повести, наши стихи и поэмы, наши пьесы и киносценарии должны служить тому делу, которое начертано на знаменах партии, делу народа, делу строительства коммунизма.

В наших руках — прекрасное и сильное оружие, оружие слова, оружие художественного образа. Мы не сами его придумали, не сами изобрели. Это оружие дал нам народ. У народа мы черпаем и мудрость, и чувство прекрасного, и яркость образов, и самобытность слова.

В понятие народности я вкладываю простоту — но не ту, конечно, что хуже воровства, а другую. Вкладываю в это понятие слова, граненые народом, как алмаз, любовь к меткому слову, к афоризму, лукавинку и многое другое, чем живет душа народа, что свойственно *народной душе: любовь к земле своей, верность ей, разговор о счастье.* Народ не любит подделки под него, не любит пускать слюни там, где некоторые из нас пускают. Вот почему я протестовал и протестую против таких стихов, как «Полуторка» Вознесенского и «Постель была *расстелена...*» Евтушенко. Я протестую не из каких-то ханжеских соображений, а потому, что не хвастая, скажу, что лучше этих авторов знаю народ, его пристрастия и антипатии.

Народ не боится соленого словца, не боится говорить с полным знанием словаря и даже со знанием того, чего и не найдешь в словарях. Достаточно обратиться к заветным сказкам Афанасьева. Но народ целомудрен и в одной из песен говорит: «Когда, милый, бросать станешь, не рассказывай про что знаешь...».

И я никак не думаю, что под высокое понятие народности подпадает ряд отмеченных пошлой натуралистичностью описаний, содержащихся в повести Н. Почивалина «Летят наши годы», которую опубликовал журнал «Нева».

Кстати, на этом примере мне хотелось бы показать, что редакторская работа не всегда стоит на должном уровне. Часто редакторам самим не хватает вкуса. Если бы люди, давшие «добро» всем этим пошлым сценам, имели вкус, они преградили бы путь в журнал подобным живописаниям.

Маяковский говорил о пятке рифм, которые только и остались где-то в Венесуэле. Он, этот могучий мастер стиха, мечтал об этих небывалых рифмах. А вот другие «мечтатели». Ни о каких небывалых рифмах они и не думают. Они просто уяснили для себя одно (лучше скажу об этом своими стихами):

> Падкие на всякие сандальчики,
> Кореную рифму ищут мальчики:
> Облака — образа,
> Околесица — коза...
> Вот рифмы —
> На лету хрипнут!
> Читатели читают,
> Негодуют —
> И рифма лжет,
> В ней нет былой красы...
> А мальчики
> И в ус себе не дуют,
> Пора бы уж,
> Пора бы дуть в усы!..

Это стихи по поводу. А вот подлинные примеры.

У Евтушенко: рамки — рюмки, кафе — кашне, фраза — Франко, талантливо — товарищи, пора — пока...

Особенно недопустима такая рифмовка смежных строчек, но Евтушенко ничего не боится. Он ставит рядом «Москвы — мужски», «спутника — смутного». Это в стихотворении «Сердитые». Будешь тут сердитым!..

Какой бы теоретический фундамент ни подводили эти авторы, практика их негодна. Как говорится, слышали звон, да не знают, где он. Народ этому приему давно научился и нас, поэтов, учит давным-давно, давным-давно! Они хотят сказать, да не умеют. А неумение выдают за новаторство. Получается, как говорил Петр I, конфузия. Но раз редактор пропускает, они это конфузное дело продолжают. Но если уж им, этим новаторам, настоящая рифма не люба, пусть бы они совсем отказались от нее. Вознесенский говорит: рифмовать каждый пятиклассник умеет. Тогда откажитесь от рифмы, и никто в этой области никаких претензий к вам не имел бы.

Я благодарю Президиум ЦК, Н. С. Хрущева за то, что так резко был поставлен вопрос об абстракционизме и формализме. Ведь до совещания в Кремле где-то в кулуарах и в печати велись разговоры о том, куда идут молодые и куда их покровители толкают поэзию, одергивая инакомыслящих.

Меценаты, которых не так мало и в нашей среде, упорно продолжают свое по*кровительство.* А те, над кем они меце*натствовали, наглели и наглели; и читатели,* и многие литераторы грустно смотрели на это затянувшееся происшествие.

А круг неоноваторов ширился. Мне говорили, что в некоторые редакции пудами шли стихи, подражавшие «мэтрам». А самим «мэтрам» льстило заигрывание Запада, где *их называли «грандами».* И они шли на эти интервью, и в этих интервью пороли черт знает что.

Народом дано нам великое право — хранить в чистоте наш изумительный, наш великий язык. Без языка, вне языка невозможно выразить идеи. Он, наш язык, находится на передовой линии огня в борьбе за коммунистические идеи. Он является языком великого народа. Его изучают во всем мире. Это о нем сказал Маяковский:

> Да будь я
> и негром преклонных годов,
> и то
> без унынья и лени
> я русский бы выучил
> только за то,
> что им
> разговаривал Ленин.

Нам его передали великие поэты России. *На нем сложены такие песни, такие* былины, такие сказки, которые изумляют мир.

Мы должны передать его другим поколениям поэтов чистым, обогащенным, потому что язык — живой организм, он живет и развивается.

Мы должны именно таким его передать нашим внукам и правнукам — жизнеспособным, действенным, а не расхлябанным, не больным!

Нет, мы люди, которые утверждают законы литературы и искусства, мы не кошельки на дорогах. Нам такие сны не снятся и сниться не будут. В этом стихотворении Евтушенко говорится, что он, поэт, или, давайте скажем, его лирический герой, лежит на дороге в виде кошелька и его может не тот подобрать. А зачем ты кидаешься на эту дорогу?

Те боевые лозунги, которые исходят от ЦК, та страсть, страстность, с которой говорит Н. С. Хрущев, зовут нас снова и снова к утверждению партийности нашего искусства, к утверждению и защите народности его.

Абстракционизм — как космополитизм, у него нет отечества. Он проник и проникает к нам, как лазутчик, с чужих берегов. Он проникает к нам, как диверсант, готовый взорвать изнутри устои нашего искусства. Он чужд всему нашему укладу, всему тому светлому и прекрасному, чем мы живем.

Наши враги не пассивны. Я помню, что когда мы были в Финляндии и осматривали детский сад, то для привлечения нашего внимания на подоконниках были набросаны тома «Доктора Живаго».

Все это откровенные провокационно. Я могу себе представить, какой вой подняли наши недруги в связи с последними встречами руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Но и это нам не в новинку: как говорит пословица: собаки лают, а караван идет дальше.

Одним из самых замечательных поэтов героической темы был и остается Владимир Маяковский, которого я очень люблю. Но ведь он и лирик громадный. «Нами лирика в штыки неоднократно атакована»,— сказано им. И он — автор прекрасной поэмы «Про это».

Без лирики жить невозможно. Она выражает тончайшие нюансы человеческих переживаний, что недоступно иногда эпосу. Лирика облагораживает душу, обогащает духовный мир человека, то есть в огромной степени способствует формированию человека коммунистического склада. *Лирика нам необходима!* Я специально подчеркиваю и повторяю это, потому что опасаюсь, как бы после наших разговоров о судьбах поэзии не появились бездумные головы, которые станут чинить препятствия в опубликовании хороших лирических стихов.

И еще замечание. Что-то надо *делать* с книготорговой политикой. Книги «новаторов» выпускаются громадными тиражами в 50—100 тысяч экземпляров. Почему? Кто ответит на эти вопросы? Почему на первую книжку Сосноры появилось 14 рецензий — прямо набросились! А на книжки тех, кто *делал советскую поэзию,* рецензий почти не появляется.

А в областях? Как трудно обстоит дело с изданиями в областях! Как трудно там издаваться молодым!

Там бесконечно радуются люди, если в центральной печати дан анонс о выходе *книжки. Но ведь горы бумаги* исписаны по поводу сочинений Евтушенко, Вознесенского — этой группы в четыре или пять человек. Ни одного журнала, ни одной газеты, ни одного печатного издания нет, чтобы не было в хвалебном тоне сказано о том, о сем и о расхваливаемых авторах. *Евтушенко, Вознесенского, Ахмадулиной, Рождественского...*

...Как сообщает еженедельник «Франс нувель», на пресс-конференции в Париже Евтушенко, отвечая на вопрос, передельли ли он «Бабий Яр» после того, как это стихотворение подверглось критике, сказал, что сообщения *западной прессы* по этому поводу не соответствуют правде. Никто не заставлял его что-либо переделывать. И добавил: «Прежде всего в Советском Союзе знают мой характер, и никто не подумает потребовать от меня сделать что-то против моего желания».

Знаем, знаем мы этот характер еще со времен незабвенного гоголевского Ивана Александровича!

Мы идем к коммунизму. Нам нужно быть сильными, нам нужно быть подлинными героями в мирном труде, как мы были героями в дни войны. И вот — это, *по-моему, очень опасно* — среди какой-то части молодых появляются рассуждения о том, что надоела, мол, эта героика. Нельзя недопустимо путать отправление к каким-то литературным штампам с тем подлинно высоким, великим, что есть в нашей жизни, что есть в нашей цели, в нашей идеологии.

Мы ставим «Оптимистическую трагедию». Героизм Отечественной войны — неисчерпаемая для нас тема. А роман «Как закалялась сталь»! — сколько уже поколений, сколько миллионов людей учились жить и бороться по этой книге!

У меня дух захватывает от сознания, в какое время я живу, от сознания, что я принадлежу к такому народу, иду в одном строю с ним, участвую с ним в этой могучей борьбе. Мы победим, мы возьмем высоты.

Мы должны прославлять, воспевать, воспитывать героизм!

Пятый день продолжается в Москве очередной пленум правления Союза композиторов СССР. Он посвящен вопросам творчества молодых композиторов. Пленум открыл вступительным словом первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников. На проходящих концертах участники пленума знакомятся с произведениями композиторской молодежи из всех союзных республик.

Вчера с докладом «Творить для народа, во имя коммунизма» выступил секретарь правления Союза композиторов СССР Р. К. Щедрин. Он сказал:

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА, ВО ИМЯ КОММУНИЗМА

Доклад Р. К. ЩЕДРИНА на пленуме правления Союза композиторов СССР

В эти дни об искусстве, о живописи и литературе, музыке и кинематографии говорит вся наша страна,— сказал докладчик. *Проблемы социалистического реализма,* новаторства, традиций обсуждаются миллионами людей. И это понятно. В обстановке непримиримой борьбы между двумя идеологиями — социалистической и буржуазной — проверяется боевая готовность всех видов нашего идеологического *оружия, точность их прицела, дальнобойность.*

Встречи руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией, состоявшиеся в последнее время, войдут в творческую биографию каждого советского художника — был ли он на этих встречах или ознакомился с материалами, опубликованными в печати. Та атмосфера этих встреч — атмосфера открытого и непринужденного собеседования, искреннее желание руководителей партии и правительства видеть советское искусство завтра еще более прекрасным, *еще более нужным народу,* чем сегодня,— характерна для нашего времени, составляет одну из его ярких и добрых примет.

Выступление Н. С. Хрущева, посвященное вопросам дальнейшего развития нашего искусства, нашло горячий, взволнованный отклик и у советских музыкантов всех поколений, в том числе и молодых. Речь идет о гражданственности советского художника, о партийности, целенаправленности его творчества, об ответственности перед народом и советским искусством, о его активном участии в строительстве коммунистического общества.

Предыдущий пленум Союза композиторов СССР, посвященный творчеству молодежи, состоялся более четырех лет назад. За это время появилось много новых произведений и, что еще важнее, новых имен. Творчество молодых приобретает все более значительный удельный вес в советском искусстве. Оно привлекает всеобщий интерес. Было бы преувеличением утверждать, что именно молодежь начинает определять лицо советской музыки. Но бесспорно, что, не зная ее творчества, нельзя понять и современный этап развития советской музыки. Разве можно составить правильное представление о современной музыкальной культуре Армении без творчества Э. Оганесяна, Д. Тер-Татевосяна, К. Орбеляна; Эстонии — без Э. Тамберга, В. Тормиса, А. Пярта; Украины — без Л. Грабовского и Л. Колодуба; Грузии — без Б. Квернадзе и О. Гордели; о русской музыке — без А. Пахмутовой, А. Петрова, А. Николаева, С. Слонимского; о казахской — без Г. Жубановой и т. д.? Здесь названы только некоторые имена, а ведь их гораздо больше и в этих республиках и во многих других, где все сильнее и громче звучат молодые, свежие голоса.

Наши идейные противники за рубежом выдумали «проблему» неких «распрей» *между советскими композиторами различных поколений.* На это я могу сказать, что творчество молодых развивается у нас в неразрывном единстве с творчеством композиторов старших поколений, а не в противопоставлении ему. Никакой отдельно существующей музыки молодых *у нас нет. У нас есть наша советская социалистическая* музыкальная культура, спаянная единством идей и этических помыслов, в которой совершенно органично существуют лишь различные по своему удельному весу творческие достижения признанных мастеров и первые победы молодых музыкантов.

Когда мы сегодня выносим на проверку дня нашей композиторской организации вопросы творчества молодежи, мы делаем это исключительно для того, чтобы заглянуть в будущее советской музыки, посмотреть, какие новые побеги взошли на нашем музыкальном поле, крепки ли, стойки ли они. Мы хотим знать, кто будет вести дальше наш славный музыкальный корабль, кто будет в будущем так же высоко держать стяг нашего авторитета в музыкальном мире, как его держат сегодня наши учителя, наши старшие товарищи.

Творческий организм нашей композиторской молодежи в целом здоровый, он развивается правильно, и рост его идет без серьезных болезней. Однако нас не могут не беспокоить неверные, ошибочные тенденции в работах некоторых молодых композиторов, их заблуждения и творческие срывы.

Прошедший в конце прошлого года всесоюзный смотр композиторской молодежи особенно ясно выявил и ее успехи, и ее серьезные недостатки.

Многим сочинениям крупных форм, по*казанным на смотре,* не хватало подлинного живого ощущения нашей действительности, зрелости авторской мысли. Хорошо, что композиторская молодежь обращается к темам большого общественного звучания.

Надо ли сегодня убеждать кого-либо, что творчество в области массовых жанров — прямой **гражданский** долг каждого из композиторов, наиболее активная форма их участия в эстетическом воспитании народа. Однако результаты смотра в этой области малоутешительны. Молодые композиторы явно пренебрегают этим родом *музыки, почти им не занимаются. А в результате* подобного пренебрежения образовавшуюся «пустоту» заполнили бездарные музыкально малограмотные халтурщики. Быть может, это и есть одна из причин того неблагополучия, той неразборчивости в пропаганде сомнительного *джазового репертуара, о которых с тревогой* говорил Н. С. Хрущев на встречах с творческой интеллигенцией.

Современная действительность и молодежь в русле того принципиального разговора, который идет в нашем искусстве,— это, пожалуй, самая важная проблема.

Не будем заниматься схоластическими спорами о хронологических границах самого понятия «современность». Примем его так, как подсказывает элементарный здравый смысл. Современность — это прежде всего жизнь Советской страны в ее движении к коммунизму. Это, конечно, и великая борьба народов мира за мир, за свободу, за независимость, и прогресс, грандиозные достижения науки и т. д.

Мне кажется, что интерес композиторской молодежи сосредоточен пока на темах, связанных с проблемами войны и мира, с борьбой народов против атомной угрозы, против колониального гнета. Горячим волнением за судьбы мира рождены такие произведения, как «Живым от имени мертвых» Э. Лазарева, «Нагасаки» и «Песни войны и мира» А. Шнитке, «Поступь мира» А. Пярта, «Песнь Свободы» Р. Леденева.

Заметен поворот молодежи и к темам завоевания космических пространств. К сожалению, здесь больше неудач, чем достижений. Большинству авторов удалось скорее передать необычность «космических» звучностей, фантастичность и холодную пустоту космического пространства, безудержность движения, чем значение беспримерного подвига, чувства и переживания покоряющих космос людей.

И все же наибольшие творческие достижения лежат в волнении именно этих, так сказать, «общемировых» и «общекос*мических» проблем. Интерес же к темам,* прямо и непосредственно связанным с жизнью нашей страны, с жизнью наших людей,— гораздо менее интенсивен.

Стилевое богатство советской современной музыки обусловлено в первую очередь расцветом нашей многонациональной культуры. *Всесоюзный смотр показал, что ни* по таланту, ни по уровню мастерства, ни по широте творческого кругозора композиторы братских республик, как правило, не уступают своим московским и ленинградским коллегам, а иногда и превосходят их.

Далее докладчик останавливается на проблеме освоения опыта мировой музыки и, в частности, современной зарубежной музыки. В последние годы советские музыканты ближе познакомились с творчеством таких композиторов, как Хиндемит, Барток, Стравинский, Бриттен, Онеггер, Пуленк, Мийо, Орф и другие. Но увлеченные обилием и разнообразием открывшихся музыкальных впечатлений, мы не всегда умеем отбирать то, что действительно ценно и жизнеспособно.

Оратор подверг резкой критике формалистические выверты в творчестве некоторых молодых композиторов, подражание упадочнической музыке современного Запада, увлечение додекафонией. Произведения так называемой конкретной, электронной и иной модернистской музыки, выдаваемые на Западе за «новейший крик» моды, демонстрируют творческий тупик буржуазной музыкальной культуры.

Докладчик говорит о том, что композиторская общественность недостаточно активно и целеустремленно борется с реакционными течениями в музыке. К сожалению, критика и музыковедение или обходят этот вопрос, или ограничиваются ничего не убеждающими общими словами вместо того, чтобы серьезно и аргументированно разобраться в существе проблемы, убедительно доказать несостоятельные и вражденость модернизма и авангардизма сущности и целям реалистического искусства.

Велика ответственность художника перед народом, перед своим искусством, перед своим талантом. Да, талант редок, и его надо беречь! Но это не значит, что таланту дается, так сказать, индульгенция *на отпущение всех грехов.* А ведь у нас, в Союзе композиторов, именно так порой относятся к молодым. Числиться молодым — это очень удобно! Это, как талисман, оберегает тебя от нелицеприятной критики. Слово «молодой» служит лучшей защитой творческой и общественной пассивности: я еще молодой, у меня еще все впереди, я еще потом успею. Нет, товарищи! Потом — это уже сейчас!

По принятому у нас положению, молодость в музыке продолжается до 35 лет включительно. В этом случае на нашем пленуме могли бы сегодня участвовать и даже представить для включения в концертные программы свои сочинения и молодой композитор Шуберт, и молодой композитор Моцарт. Однако они умерли, так и не перешагнув через возрастной ценз, применяемый нами ныне.

Но дело, конечно, не в возрасте авторов. Дело в ответственности таланта перед своим народом. К сожалению, мы думаем и говорим об этом мало. Вот почему Центральный Комитет партии вынужден заниматься нашими делами.

Мне кажется, что для того, чтобы повысилась ответственность молодых художников перед народом, надо каждому из нас прежде всего повысить ответственность перед самим собой.

Не слишком ли уж мы бережем талант (а иногда и бесталанность), так ограждая его от настоящей критики, что даже редкие и робкие критические замечания вызывают обиды, а иногда и болезненно острую реакцию? А, собственно, почему? Разве в этом бережливость к таланту? Мы сами избрали себе свой путь и должны быть готовы не только к его лаврам, но и к его терниям. Композитор должен воспитать в себе мужество выслушивать горькие слова критики, увидеть в *ней полезное для себя и, главное, не* опускать на следующий день руки, не транжирить драгоценное творческое время на жалобы сочувствующим, а работать и работать до седьмого пота, до мозолей на пюпитре и третьем пальцах руки от вечного пера. В этом смысле творческая биография *Д. Шостаковича — вечного труженика, удивительно* быстро и правильно откликавшегося на критику,— самый назидательный и убедительный пример для молодежи.

В выступлении Н. С. Хрущева, заключает свою речь докладчик, глубоко обоснованы ленинские принципы в области *литературы и искусства, подчеркнута* выдвигаемая партией задача борьбы за идейную чистоту искусства. Глубоко в души молодых композиторов запали прекрасные слова Н. С. Хрущева: «За революцию надо бороться не только в ходе ее свершения, но и в период укрепления ее завоеваний вплоть *до построения коммунизма».* Революция продолжается. В мире идет борьба за умы и сердца людей. Наше искусство находится на передовой линии борьбы двух идеологий. Молодые композиторы всегда будут верными солдатами Октябрьской революции и отдадут все свои способности и умение на помощь партии и народу в строительстве коммунизма.

Суждения в Центральном Доме композиторов состоится творческая дискуссия.

XII съезд Коммунистической партии Аргентины

С 22 февраля по 3 марта под лозунгом «За действия масс, направленные на завоевание власти!» проходил очередной XII съезд Коммунистической партии Аргентины.

Съезд обсудил политический отчет ЦК КПА, доклады «Об укреплении организаций партии в связи с усилением выступлений народных масс», «Об изменении Устава партии», «О значении марксистско-ленинского образования для членов партии и для масс».

Делегаты съезда единодушно одобрили политический отчет ЦК КПА, в котором был дан анализ экономического, политического и социального кризиса, переживаемого страной и вызванного политикой подчинения диктату Международного валютного фонда. В отчете подтверждены выводы расширенного пленума ЦК КПА, состоявшегося в июле 1962 г., о повороте трудящихся и народных масс Аргентины влево и о необходимости перехода к практической организации выступлений масс в едином демократическом, антиолигархическом и антиимпериалистическом фронте для завоевания власти и установления правительства нового типа, подлинно демократического и народного, которое осуществило бы национальное и социальное освобождение аргентинского народа.

В политическом отчете подчеркивается непоколебимая поддержка последовательной политики мира, проводимой Советским Союзом и другими социалистическими странами.

Съезд принял новую Программу партии, изменения в Уставе партии, политическую резолюцию и ряд резолюций по различным вопросам деятельности партии.

В адрес съезда поступили приветствия от братских партий, в том числе от ЦК КПСС. (Текст приветствия ЦК КПСС XII съезду Коммунистической партии Аргентины публикуется на первой странице сегодняшнего номера «Правды»).

Съезд направил приветственные послания всем братским партиям.

С огромным воодушевлением делегаты съезда приняли следующее послание Центральному Комитету КПСС и лично товарищу Н. С. Хрущеву:

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КПСС, ТОВАРИЩУ Н. С. ХРУЩЕВУ

«XII съезд Коммунистической партии Аргентины, собравшийся для рассмотрения и принятия Программы партии и проходивший под лозунгом «За мобилизацию масс на завоевание власти», от имени аргентинских коммунистов и выражая чувства рабочего класса, всего трудового народа страны, всех тех, кому дороги мир, прогресс, демократия, национальная независимость и социализм, шлет горячий братский привет славной Коммунистической партии Советского Союза, признанному авангарду международного коммунистического движения и ее ленинскому Центральному Комитету во главе с дорогим товарищем Н. С. Хрущевым.

XII съезд целиком и полностью одобряет и поддерживает мудрую внешнюю политику Советского Союза, направленную на предотвращение истребительной термоядерной войны и сохранение мира во всем мире.

Съезд особо выражает свое восхищение и благодарность за проявленные Советским правительством и лично товарищем Н. С. Хрущевым во время недавнего кризиса в районе Карибского моря твердость и гибкость, позволившие спасти героическую Кубу от империалистической интервенции янки, не допустить атомной катастрофы и сохранить мир во всем мире.

Человечество вечно будет в неоплатном долгу за это перед Советским Союзом и его героической Коммунистической партией.

В своей работе XII съезд опирался на неоценимый опыт КПСС в последовательной защите принципов марксизма-ленинизма и в их творческом применении на практике, опыт, который служит руководством для аргентинских коммунистов при проведении своей политики применительно к специфическим национальным условиям.

Съезд подтверждает последовательную и неуклонную позицию партии, выступающей как против догматического разглагольствования, так и против оппортунистического ревизионизма. Поэтому съезд одобряет предпринятые КПСС меры в защиту единства мирового коммунистического движения и предложение, выдвинутое товарищем Н. С. Хрущевым на VI съезде СЕПГ, о прекращении в партийной печати полемики с албанскими руководителями и китайскими товарищами по спорным вопросам с тем, чтобы создать более благоприятные условия для проведения совещания всех коммунистических и рабочих партий, которое упрочило бы единство международного коммунистического движения на основе марксистско-ленинских принципов. Для обеспечения успеха такого совещания съезд полагает целесообразным проведение предварительных встреч руководителей коммунистических партий Советского Союза и Китая.

XII съезд подтверждает еще раз свою решимость крепить неразрывные узы братства с героической Коммунистической партией Советского Союза.

По поручению президиума съезда
ВИКТОРИО КОДОВИЛЬЯ».

* * *

Съезд избрал новый состав ЦК Компартии Аргентины. На основании нового Устава председателем партии избран тов. Викторио Кодовилья.

На первом пленарном заседании Центральный Комитет избрал Исполнительный Комитет в следующем составе: Викторио Кодовилья, Арнедо Альварес, Виктор Ларральде, Родольфо Гиольди, Альсира де ля Пенья, Флориндо Моретти, Педро Тадиоли, Орестес Гиольди и Висенте Марисчи.

Семидесятилетие Пальмиро Тольятти

РИМ, 26 марта. (ТАСС). Сегодня генеральному секретарю Итальянской коммунистической партии Пальмиро Тольятти исполнилось 70 лет. Юбиляра от имени партии и трудящихся Италии сердечно поздравили Центральный Комитет и Центральная контрольная комиссия ИКП.

Газета «Унита» публикует сегодня приветствие, которое было получено П. Тольятти от Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. В газете опубликованы также приветственные послания юбиляру от коммунистических и рабочих партий Болгарии, Чехословакии, Польши, Германской Демократической Республики, Венгрии, Франции, Югославии, Австрии и Бельгии.

Р. Я. МАЛИНОВСКИЙ В ИНДОНЕЗИИ

ДЖАКАРТА, 26 марта. (ТАСС). Приглашая Вас посетить Индонезию, я хотел еще более укрепить связи между Советским Союзом и Индонезией, и я уверен, что Ваш визит значительно укрепит эти связи, сказал сегодня президент Сукарно министру обороны СССР Р. Я. Малиновскому, вручая ему орден Республики Индонезии второй степени. Сукарно заявил, что Р. Я. Малиновский внес большой вклад в развитие отношений между советским и индонезийским народами.

Принимая эту награду, сказал в ответном слове Р. Я. Малиновский, я расцениваю ее как знак большой дружбы между Советским Союзом и Республикой Индонезией.

Поблагодарив за награду, Р. Я. Малиновский выразил уверенность в том, что этот визит послужит дальнейшему укреплению нерушимой советско-индонезийской дружбы. Мы, продолжал он, прилагаем все усилия для укрепления дружбы советского и индонезийского народов в интересах обеспечения мира на земле.

После церемонии вручения награды президент Сукарно дал обед в честь Р. Я. Малиновского.

Сегодня утром Р. Я. Малиновский нанес визиты первому министру Джуанде и генералу Насутиону. Во время визитов состоялись дружеские беседы. Р. Я. Малиновский выразил соболезнования и сочувствие советского народа и Советского правительства в связи с несчастьем, постигшим индонезийский народ,— извержением вулкана на острове Бали.

ЗАЯВЛЕНИЕ ПРИНЦА НОРОДОМА СИАНУКА

ПНОМ-ПЕНЬ, 26 марта. (ТАСС). Как сообщает агентство Кхмер Пресс, принц Нородом Сианук, выступая вчера перед членами парламента и правительства, указал, что находящееся у власти правительство Нородома Кантола, а также парламент будут продолжать свою деятельность.

В своем выступлении принц Нородом Сианук отметил далее необходимость индустриализации страны.

КОМИТЕТ ВОЗОБНОВИЛ РАБОТУ

НЬЮ-ЙОРК, 26 марта. (ТАСС). Специальный комитет по наблюдению за претворением в жизнь декларации Генеральной Ассамблеи о предоставлении независимости колониальным странам и народам возобновил свою работу. На вчерашнем заседании обсуждалось положение в Южной Родезии.

Выступивший на заседании комитета лидер национально-освободительного движения Южной Родезии Нкомо рассказал о чудовищном произволе белых расистов-колонистов, действующих в сотрудничестве с английскими властями. В настоящее время в результате незаконных выборов у власти находится правительство «твердолобых расистов» во главе с Филдом. В стране беспощадно подавляются всякие выступления за самоопределение.

Нкомо потребовал принять решительные меры для претворения в жизнь резолюции Генеральной Ассамблеи в отношении Южной Родезии.

Представитель США в своем выступлении старался оправдать Великобританию и обелить политику расистского правительства.

КЛАССОВЫЕ БОИ РАЗГОРАЮТСЯ

«МЫ ТРЕБУЕМ РАБОТЫ!»

ЛОНДОН, 26 марта. (Соб. корр. «Правды»). Вчера в 3 часа дня остановились станки, замолкло всякое движение на сборочных линиях, в цехах авиамоторного завода «Роллс-Ройс» в Глазго. В тот же час в Спрингбери — в другом районе Глазго — забастовали 4 тысячи рабочих железнодорожных мастерских Сейнт Роллокс и Каулейрс. Так рабочие индустриальной столицы Шотландии выразили свою солидарность с делегатами, которых отправляли вчера шотландские профсоюзы в Лондон для участия в общенациональной демонстрации против безработицы. Провожая своих посланцев в Лондон, рабочие Глазго на массовом митинге дали им наказ: добиваться от парламента и правительства принятия действенных мер по борьбе с безработицей. Такие же напутствия звучали вчера вечером и сегодня рано утром в Манчестере и Ньюкасле, Лидсе и Ливерпуле, в Бирмингеме и Белфасте, в Ковентри и Бристоле, всюду, откуда специальными поездами, автобусами и самолетами отправились в столицу Англии делегаты местных профсоюзных организаций.

В 10 часов утра в районе, где расположен зал «Френдс хауз», ни пройти, ни проехать. Посланцы безработных, прибывшие в столицу, к которым присоединились тысячи профсоюзных активистов Лондона, заполнили прилегающие к залу улицы и переулки. Начинаются два параллельных митинга. Один — в переполненном зале «Френдс хауз», другой — на улице. На митинге выступают председатель Британского конгресса тред-юнионов Ф. Хэйдэй, члены парламента лейбористы Дуглас Джей, Антони Гринвуд, Барбара Касл, представители профсоюзных организаций Лондона, Ньюкасла и других городов. Ораторы говорят о росте безработицы, резко критикуют правительственную экономическую политику, настаивают на принятии срочных и эффективных мер по борьбе с безработицей, требуют отставки правительства и проведения досрочных всеобщих выборов.

Общенациональная демонстрация рабочих Англии

Митинги закончены. Их участники выстраиваются в колонны. В рядах демонстрантов плакаты, на которых десятки и сотни раз повторяются требования: «Дайте нам работу!», «Мы требуем работы!», «Работы, а не обещаний!», «Уволить не рабочих, а правительство тори!», «За сокращение вооружений, за мирную экономику!», «За торговлю между Западом и Востоком!».

Сейчас, когда пишутся эти строки, делегаты безработных заканчивают свое шествие по лондонским улицам. По окончании демонстрации делегации профсоюзных организаций встретятся с министрами английского кабинета, чтобы предъявить правительству требования о принятии неотложных мер по борьбе с безработицей.

И. ФИЛИППОВ.

ГОРНЯКИ ПРОДОЛЖАЮТ ЗАБАСТОВКУ

ПАРИЖ, 26 марта. (Соб. корр. «Правды»). Правительство опять просчиталось. Всеобщая забастовка шахтеров приобрела еще более напряженный характер.

Что же произошло? Ведь начиная переговоры с делегацией шахтеров, правительство старалось создать впечатление, что они предприняты с серьезными намерениями и забастовка близка к концу.

Однако в ходе переговоров выяснилось, что правительство, как выражаются сегодня шахтеры, придумало новый «трюк». Да, действительно, зарплату угольщиков можно бы повысить процентов на восемь, но лишь небольшими порциями в течение года, начиная с апреля. Что же касается сокращения рабочего дня и увеличения отпусков, то правительство не намерено сейчас обсуждать эти проблемы.

Эту позицию правительства более популярно изложил один из руководителей забастовки: они признают, что шахтеров обворовывали многие годы, но говорят: согласитесь, чтобы вас обворовывали еще год, пока мы постепенно будем сокращать сумму, которую у вас крадут.

Итак, переговоры были прерваны, и руководители всех четырех профсоюзов угольщиков единодушно заявили, что забастовка будет продолжаться. Новая волна резолюций стачечных комитетов, резкие, чтобы не сказать больше, слова этих резолюций показывают единодушное возмущение забастовщиков позицией правительства, на которое они возлагают всю ответственность за новый срыв переговоров.

Забастовщики проявляют удивительную выдержку и дисциплину. Они не поддаются провокациям. Их не может сломить ни нужда, ни лишения. Один из буржуазных корреспондентов пишет, что в шахтерском поселке он спросил у углекопа, сколько у него осталось денег на жизнь.

— Ты что считаешь деньги в рабочем кармане,— ответил ему шахтер,— думаешь, мы сдадимся. Напиши в своей газете, что голодом нас не возьмешь и мы будем бороться, пока не победим.

Г. РАТИАНИ.

КРЕПНЕТ ЕДИНСТВО ТРУДЯЩИХСЯ

ПИСЬМО ИЗ ЧИЛИ

В 1958 году благодаря поддержке крайне правых партий в Чили к власти пришел нынешний президент Хорхе Алессандри, основатель крупнейшей компании, занимающейся производством бумаги.

Теперь, когда правление этого правительства «группы администраторов», сторонников «свободного предпринимательства», подходит к концу, можно подвести некоторые итоги.

Главный итог экономической деятельности правительства Алессандри состоит в том, что, безоговорочно выполняя все указания послушного Уолл-стриту Международного валютного фонда, оно лишь способствовало дезорганизации сельскохозяйственного и промышленного производства в стране, довело размеры внешнего долга Чили с 400 до 1.500 миллионов долларов.

Основная тяжесть экономического кризиса, переживаемого страной, легла на плечи трудящихся, и они вынуждены были отстаивать свои социальные права в упорных классовых боях. В июле и августе прошлого года всю страну охватили грандиозные забастовки. Горняки провинции Кокимбо, требуя повышения зарплаты, совершили два похода протеста, пройдя пешком по 300 километров. 80 тысяч учащихся прекратили занятия в учебных заведениях страны, требуя строительства новых и ремонта пришедших в полную негодность школьных зданий. В начале сентября портовые рабочие и государственные служащие также провели забастовки, требуя повышения заработной платы.

В конце октября Единый профсоюзный центр чилийских трудящихся призвал к всеобщей забастовке, требуя повышения заработной платы на пятьдесят процентов. Революционный фронт народного действия, влиятельная организация, в состав которой входят четыре партии во главе с коммунистами и социалистами, призвал также народ подняться на борьбу за удовлетворение требований трудящихся, против реакционной политики правительства.

19 ноября началась общенациональная забастовка, в которой приняли участие около миллиона трудящихся. Народ вышел на улицы. Произошли столкновения с полицией и армейскими частями. В небольшом местечке Хосе-Мария-Каро пять тысяч жителей на протяжении пяти часов вели борьбу с солдатами за контроль над небольшим участком железной дороги протяженностью всего в полкилометра. Люди легли на рельсы, чтобы не допустить движения поездов. Солдаты открыли стрельбу, были убиты пять рабочих и одна женщина.

Кровавые репрессии против участников ноябрьской забастовки привели лишь к тому, что еще более возросла политическая сознательность народных масс.

Следует отметить, что забастовочная борьба совпала с активными и боевыми выступлениями народных масс в поддержку кубинской революции, оказавшейся в октябре под непосредственной угрозой вооруженного вторжения со стороны Соединенных Штатов.

Впервые за многие годы сотни индейцев, обнищавших крестьян включились в общенародную борьбу и стали захватывать земли, которые в прошлом были отобраны у них крупными землевладельцами. При этом крестьяне опирались на поддержку рабочих-шахтеров.

Исторический опыт, приобретенный чилийским народом в ходе борьбы, развернувшейся в 1962 году, со всей очевидностью продемонстрировал фальшивый характер так называемого «Союза ради прогресса», который выдается империалистами США за средство экономического развития и повышения уровня жизни народов Латинской Америки. Так называемые «основные реформы», провозглашенные в декларации о «Союзе ради прогресса», продемонстрировали на примере Чили свою полную несостоятельность.

У народных масс нет иного выхода из создавшегося тяжелого положения, кроме борьбы за политическую власть, будь то до или после президентских выборов 1964 года. Они сознают, что даже с избранием на пост президента их кандидата борьба за власть не закончится. Это будет лишь начало длительной и трудной битвы с империями американских монополий, опирающимися на своих местных прислужников — банковскую олигархию и промышленную буржуазию.

Коммунистическая партия Чили подчеркивает значение единства всего народного движения в этой борьбе. Являясь сторонником мирного пути, компартия не исключает возможности того, что, отстаивая свою власть, буржуазия прибегнет к насилию и вынудит трудящихся обороняться.

События последних лет укрепили растущую убежденность чилийских трудящихся в том, что единственным путем, на котором возможно ускорение экономического развития их страны, путем, открывающим перед народом перспективы лучшей жизни, является путь социалистического развития, борьба за создание в стране народного, демократического, антиимпериалистического правительства.

Серхио Р. ПИНЕДА.
Обозреватель чилийской газеты «Ультима ора».

ПЯТАЯ ВОЛНА

ТОКИО, 26 марта. (Соб. корр. «Правды»). Вот уже несколько лет подряд в месяц, когда зацветает вишня, Японию охватывает мощное забастовочное движение. Пятую волну традиционного весеннего наступления пролетариата начали 145 профсоюзов, входящих в Федерацию трудящихся частных транспортных компаний. Их стачка парализовала важные железнодорожные артерии, многие виды городского транспорта.

Пятая волна совместных действий рабочего класса с нарастающей силой прокатится по Японии с 26 по 31 марта. Кроме транспортников, сегодня объявили 24-часовую забастовку бумажники, металлисты, рабочие предприятий синтетической химии. Готовятся прекратить работу докеры.

В. ОВЧИННИКОВ.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

МОСКОВСКИЕ ОКНА

Обыкновенный дом в три этажа на тихой улице Фоксаль, малоприметный с виду, стал недавно известен не только жителям Варшавы. Четыре месяца назад здесь открыт Дом советской культуры, и он уже завладел сердцами тысяч людей. С утра до позднего вечера в его уютных и светлых комнатах можно видеть сотни варшавян. Одни работают над книгой, другие слушают лекцию, третьи смотрят новый кинофильм, четвертые знакомятся с очередной выставкой...

Открыт Дом советской культуры по инициативе польских друзей. В этом нашли новое выражение крепнущая дружба наших братских народов, глубокий и все более возрастающий интерес польского народа к советской социалистической культуре. Здание, которое подобрали для него польские друзья, находится в центре города. Переоборудуя дом, строители старались придать ему как можно больше удобств и уюта, мебельщики изготовили легкие и изящные кресла, стулья и шкафы. Немалая заслуга в его оборудовании принадлежит также польским художникам.

Отворив дверь вестибюля, посетитель как бы вступает на советскую землю. Его взору открывается гигантская панорама Красной площади с Мавзолеем В. И. Ленина и Спасской башней. На другой стене — электрифицированная карта великих строек коммунизма. По всему фризу — фрески, на которых изображены силуэты Ленинграда, Киева, Волгограда, Минска, Свердловска, Тбилиси, Севастополя, Ташкента и других городов. На стенах ярко освещенных коридоров — портреты Юрия Гагарина, Германа Титова, Андрияна Николаева и Павла Поповича.

Знакомый мне варшавский ученый, посетив Дом советской культуры, рассказывал, что здесь он почувствовал себя так, как будто побывал в Советском Союзе, в Москве.

— Дом этот,— говорил он,— словно кусочек советской земли в Варшаве, это — неугасающие московские окна!

В этом образном выражении определена сущность деятельности Дома советской культуры в столице Польши. Действительно, каждый посетитель находит здесь все, к чему проявляет интерес. Тут можно получить многие книги, изданные в СССР: фонд библиотеки составляет 85 тысяч томов. В концертно-выставочном зале — одном из самых оживленных уголков — регулярно проходят встречи с учеными, рабочими, артистами, литераторами, которые побывали в Советском Союзе, либо с гостями, только что прибывшими из СССР в Варшаву.

Почти всегда много посетителей в кабинете русского языка. Сюда тянутся прежде всего преподаватели русского языка, а также те, кто изучает язык самостоятельно или хочет усовершенствовать свои познания. Работники кабинета, однако, не ограничивают свою деятельность рамками столицы. Они выезжают для оказания помощи в преподавании русского языка во многие другие города. Гданьск, Познань, Лодзь, Легница — вот далеко не полный список городов, где они побывали за последнее время.

Кинотеатр Дома советской культуры невелик, в нем сто мест, но он пользуется большой популярностью.

Дом советской культуры в Варшаве служит интересам укрепления дружбы и братства между нашими народами.

Я. МАКАРЕНКО.
(Соб. корр. «Правды»).

г. Варшава.

Встреча в ЦК РРП

БУХАРЕСТ, 26 марта. (ТАСС). В Центральном Комитете Румынской рабочей партии состоялась вчера встреча руководителей партии и правительства с членами вновь избранного президиума Академии РНР.

МОРАЛЬ БУРЖУАЗНОГО МИРА

ИЗ ЖИЗНИ ЛЮДОЕДОВ

— Эва, куда хватил! — скажет иной читатель.— Людоеды в наш век только в сказках бывают...

Но в русском языке это слово относится не только к тем, кто ест человеческое мясо, разъясняет нам старик Даль: людоед, людорез, людогуб, людомор,— это и тот, кто режет, губит, морит людей, и я хочу говорить сегодня не о тех дикарях, которые ели когда-то человечину, а о людоедах современных, о людогубах XX века, о людоморах, вооруженных самоновейшей электронной и химической техникой, губящих людей по всем правилам своей отвратительной науки.

Я хочу говорить о том, что делают сейчас людогубы в Южном Вьетнаме.

Передо мной французская газета «Фигаро» за 18 марта. В ней помещено без всяких комментариев сообщение из Ханоя о том, что «американские самолеты неоднократно рассеивали ядовитые вещества над 41 деревней районов Бенче, Ми Тхо и Го Конг. Многие люди от этого умерли, другие ослепли, уничтожены тысячи гектаров риса и фруктовых деревьев».

Читаю эти страшные строки и вспоминаю: Женева, 21 июля 1954 года; в итоге длившихся три месяца переговоров подписываются соглашения о прекращении огня в Индокитае: мы, журналисты, передаем в свои редакции взволнованные отчеты: Мир, мир, люди могут, наконец, перевести дух! Во всех странах радость и ликование. И только в Вашингтоне траур. Как сообщает корреспондент «Пари-пресс», «государственный секретарь Фостер Даллес заперся в своем кабинете», член палаты представителей республиканец Фултон заявил о своем «горьком сожалении», один из сенаторов назвал «то, что произошло в Женеве», «трагедией».

Да, для Даллеса и его политики это была трагедия. Его план открытого вмешательства в войну в Индокитае потерпел провал. Французское правительство, опасаясь превращения этой затянувшейся и убийственной для Франции колониальной авантюры в новую корейскую войну, холодно отклонило авансы Даллеса. Франция и без того потеряла в Индокитае 92.000 человек убитыми и пропавшими без вести; 114.000 солдат и офицеров было ранено и 28.000 попало в плен, и война эта обошлась французам в 3.000 миллиардов (!) франков.

Нет, хватит безумия. Войне конец, крышка! Лаос с Камбоджей стали нейтральными государствами, Вьетнам был разделен временной демаркационной линией южнее 17-й параллели, и в июле 1956 года на всей его территории надлежало провести свободные выборы, путем которых вьетнамский народ определил бы свое будущее. И никто больше не должен был вмешиваться во внутренние дела народов Индокитая.

С этим согласилось правительство Мендес-Франса. С этим согласилось правительство Черчилля. И только правительство Эйзенхауэра — Даллеса упрямо сказало: нет! Представитель США Беделл Смит отказался присоединиться к декларации, согласно которой во Вьетнам запрещался ввоз иностранных войск и иностранного военного персонала, а также всякого оружия и боеприпасов.

Почему? И какое вообще дело Соединенным Штатам до этих далеких стран? По какому праву они вообще хотят вмешиваться в их дела?

О, у них всегда был наготове ответ: мы хотим защищать свободу! Чью свободу? И от кого? В данном случае, по-видимому, свободу территории Вьетнама от вьетнамского народа.

Что было дальше, хорошо известно всем. Марионеточный король Вьетнама Баодай был изгнан за неспособность подавить свой народ даже на оставшемся у него после Женевского соглашения южном клочке страны; его заменили другой марионеткой — католиком Нго Динь Дьемом, на сто процентов американским служителем, кажется, вывезенным откуда-то с Гавайских островов. Обязательство о проведении свободных выборов им было нарушено. И в то время, как к северу от демаркационной линии победивший колонизаторов народ строил новую жизнь под знаменем Демократической Республики Вьетнам, на юге Нго Динь Дьем тщетно пытался удушить своих соотечественников. У него ничего не получилось, и вот американские генералы сами, очертя голову, ринулись в этот омут, забыв о предостережениях своих французских коллег, еле унесших ноги из Индокитая.

Год назад я случайно встретился в аэропорту Пном Пеня с одним французским адвокатом, прижившимся в Южном Вьетнаме с давних пор,— он возвращался в Сайгон из Парижа, а я летел из Токио в Москву, и оба ждали самолетов, страдая от ужасающей влажной жары. Мой собеседник был уныл и мрачен: ругал на все корки своих соотечественников, проигравших войну в Индокитае, костил «эту грязную и продажную куклу» Нго Динь Дьема, восстановившего против себя весь народ, и издевательски высмеивал бессильных укротить вьетнамцев американских оккупантов, которые, как он выразился, в один прекрасный день вылетят пробкой из Сайгона, разве только...— мой собеседник запнулся, махнул рукой и сказал, горько усмехнувшись: — Это невероятно, но от них всего можно ожидать, так вот — разве только они не решат истребить всех вьетнамцев,— на нашем юридическом языке это называется геноцид. Ведь сейчас партизаны фактически контролируют всю страну, кроме Сайгона, и военные базы Нго Динь Дьема и американцев тонут в этом море...

Тогда предположение сайгонского адвоката показалось мне фантастическим. Но вот сейчас из Вьетнама поступают сообщения, официальные сообщения о массовом истреблении вьетнамцев американскими людоморами...

Как обычно, первой реакцией застигнутых с поличным организаторов чудовищной операции, описанной в «Фигаро», было голое отрицание: «Это все коммунистические выдумки». Потом начала потихоньку просачиваться правда. 20 марта в Сайгоне проводил пресс-конференцию генеральный директор службы информации марионеточного правительства Южного Вьетнама Фан Ван Тао. Вначале он сказал: «Я не намерен отвечать на ложные утверждения Вьетконга» (южновьетнамских партизан). Потом Фан разговорился. Химические вещества, сказал он, используются «для расчистки (?) партизанских засад вдоль дорог и каналов и уничтожения урожаев (!) культур, выращенных вьетконговцами в своих опорных пунктах». В тот же день «один американский военный представитель» в Сайгоне без обиняков сообщил корреспонденту Юнайтед Пресс Интернэйшнл: «Нет никакого сомнения, что эти химические вещества являются эффективными».

Скандал разгорался. Пентагон поспешил выступить с опровержением: «Мы никогда не применяли отравляющий газ в Южном Вьетнаме». Но никто и не обвинял США в применении газа — речь шла о рассеивании ядов! И 23 марта американский журнал «Нью рипаблик» справедливо написал:

«Это заявление верно только в том случае, если считать, что существует коренное различие между отравляющим веществом и сильно ядовитым веществом. Соединенные Штаты применяют несколько видов жидких химических веществ... Эти ядовитые вещества применяются для уничтожения листвы на деревьях в джунглях в надежде на то, что это приведет к обнаружению антингодиньдьемовских партизан... Эти жидкости сильно ядовиты, о чем ясно свидетельствуют надписи на упаковке... Однако уничтожение листвы, очевидно, оказалось недостаточно (!). Примерно полгода назад была разработана новая программа, странно зашифрованная под названием «Батрак», которую Белый дом одобрил после некоторых протестов в правительстве».

И далее журнал «Нью рипаблик» рассказывает людоедскую сущность этого плана, цинично названного «Батрак»: цель новой истребительной программы — «не только демаскировать (?) партизан», но и «ликвидировать их базы снабжения путем уничтожения рисовых полей». «Это,— пишет журнал,— наносит удар по злосчастным крестьянам — мужчинам, женщинам и детям,— оказавшимся в самом центре этой смертоносной войны».

И журнал с грустью добавляет, что «все эти соображения, возможно, покажутся слишком сентиментальными».

Да, орудующие во Вьетнаме американские людогубы и людоморы не страдают сентиментальностью. Они давно уже заткнули за пояс лицемерного и жестокого «тихого американца» Пайла, героя романа английского писателя Грэма Грина, хорошо описавшего происки американской разведки во Вьетнаме в 1952—1955 годах. Совершая свои мерзости, Пайл уверял, что он делает это во имя «Америки — страны с чистыми руками». Сейчас, когда Америка Пайла уже не тайно, а открыто орудует во Вьетнаме, весь мир видит, какие у нее руки.

Опыт пайлов теперь соединен с опытом гитлеровцев. Это оттуда, из людоедской практики эсэсовцев, заимствованы страшные идеи сселения крестьян в лагеря за колючей проволокой, «прочесывания» местности, расправ с подозрительными, истребления посевов и животных и людей с помощью распыления ядовитых веществ.

В январе этого года в Гаване во время посадки Сада мира и дружбы мы, советские делегаты, встретились с делегатами Южного Вьетнама. Вьетнамцы рассказали нам много страшных подробностей о том, что делают сейчас в их стране 12.000 американских «военных советников», ведущих войну против народа, борющегося за свободу. Запомнилась такая деталь: «советники» привезли с собой пятьсот немецких овчарок для выслеживания партизан — тоже метод, заимствованный у эсэсовцев.

Канадский журналист Питер Уорсингтон, вернувшийся недавно из Сайгона, написал 2 марта в журнале «Нейшн»: «Подобно маленькому мальчику, которого постоянно застают в тот момент, когда он запускает руку в банку с вареньем, Соединенные Штаты застигнуты вновь при поддержке непопулярной диктатуры в отсталой стране... Соединенные Штаты замешаны в необъявленную, но тотальную войну с целью спасения непопулярного правительства Южного Вьетнама от неизбежного свержения».

Нет, Соединенные Штаты — не маленький мальчик, и Южный Вьетнам — не банка с вареньем, а многострадальная страна, поднятая на дыбу палача. Там идет борьба не на жизнь, а на смерть, и, хотя США, как пишет Уорсингтон, ежедневно расходуют на эту «необъявленную войну» около миллиона долларов, а созданная ими там армия «оснащена так, что в настоящее время она имеет самое современное в мире вооружение», оккупанты и их наемники терпят поражение за поражением.

«Тихий американец» Пайл утверждал, что он воюет во Вьетнаме за свободу. То же самое утверждают и его преемники. Но Уорсингтон без дипломатии называет кошку кошкой: «Президент Нго Динь Дьем... является диктатором, не имеющим корней... Южный Вьетнам является полицейским государством... А с другой стороны,— пишет он,— «Коммунизм имел слишком большой первоначальный успех в покрытых джунглями отдаленных горных районах и в районе рисовых полей на юге, чтобы его можно было остановить с помощью широкой демонстрации иностранного оружия».

«Борьба за свободу», которую ведут на чужой земле вооруженные силы США, порождает грозное сопротивление. Оно растет не только на вьетнамской земле. Весь мир клеймит современных людоедов.

Еще гремит канонада, трещат моторы американских вертолетов, охотящихся за партизанами, медленно опускаются на крестьянские деревни смертоносные облака распыленных ядов, стонут за колючей проволокой крестьяне, согнанные с насиженных мест. Глядите же, люди! Вот она, американская свобода и демократия в действии...

...Это и есть страничка из жизни людоедов нашего времени. Как видите, их можно встретить не только в сказках.

Юр. ЖУКОВ.

ПОДВИГ НА ЕНИСЕЕ

Зарубежные отклики на победу советских гидростроителей

БУХАРЕСТ, 26 марта. (ТАСС). Все румынские газеты под крупными заголовками: «Перекрытие Енисея», «Выдающееся событие в мировом гидростроении» сообщают о замечательном подвиге советских строителей на Енисее. Под заголовком «Енисей покоряется воле человека» «Скынтейя» печатает репортаж своего корреспондента из Дивногорска.

БЕРЛИН, 26 марта. (Соб. корр. «Правды»). «Енисей пошел по новому руслу», «Енисей покорен», «Ликование на сибирской стройке», «Никита Хрущев поздравляет строителей» — гласят заголовки на первых страницах сегодняшних берлинских демократических газет. Печать славит подвиг строителей Красноярской ГЭС.

Я внимательно слежу за тем, что делают советские гидростроители. Они восхищают меня. Каждая новая гидроэлектростанция—это прыжок на новую, еще никем не достигнутую высоту.

Поскольку электроэнергия — основа всех видов производства, завершение строительства Красноярской, Братской и других гидроэлектростанций в Сибири будет означать новый триумф Советского Союза в мирном экономическом соревновании с Соединенными Штатами Америки.

Из Токио, с берегов Эдогавы, я шлю привет покорителям Енисея.

Сасуму НАГАТА.
Японский гидроэнергетик.

Я восхищен темпами электрификации Советской страны. Успешное перекрытие Енисея — еще одна иллюстрация к огромному научному и техническому прогрессу, достигнутому в вашей стране. Сделан крупный шаг в строительстве гидроэлектростанции, которая будет давать народному хозяйству вашей страны океан энергии — 20 миллиардов киловатт-часов в год.

Советский Союз может служить примером того, как покорение человеком природы должно использоваться для улучшения жизни народа, на благо мира.

Джон Говард ЛОУСОН.
Американский писатель.

КОНГРЕСС СОСТОИТСЯ!

РИО-де-ЖАНЕЙРО, 26 марта. (Спец. корр. «Правды»). Сегодня Карлос Ласерда, губернатор штата Гуанабара, заявил, что он запрещает проведение латиноамериканского конгресса солидарности с Кубой на территории штата. Город Рио-де-Жанейро, где должен состояться конгресс, входит в штат Гуанабара.

— Если организаторы конгресса попытаются продолжить свою деятельность, они будут арестованы. Также будет арестован любой иностранец, если он прибудет в Рио-де-Жанейро для участия в конгрессе,— заявил губернатор Ласерда.

Заявление Ласерды, известного своими реакционными взглядами и связями с американским посольством, не явилось неожиданностью. Враги Кубы сделали уже не одну попытку сорвать конгресс, идея созыва которого получила широчайший отклик и поддержку среди народов Латинской Америки и всего мира.

Чего только не предпринимали враги Кубы! Сенаторы Соединенных Штатов беснoвались, угрожая Бразилии всяческими мерами, если она допустит проведение конгресса. Помещение, в котором первоначально предполагали провести конгресс, было перекуплено за огромные деньги одной из американских компаний. И наконец последняя попытка — распоряжение Ласерды, нарушающее конституцию страны и идущее вразрез с заявлением президента Бразилии Гуларта, разрешившего проведение конгресса.

— Кто же является президентом Бразилии, Гуларт или Ласерда? — возмущенно заявил видный бразильский парламентарий Сержио Магальяес. Он сказал, что националистический парламентский фронт, председателем которого он является, сегодня же потребует срочного вмешательства федеральных властей с тем, чтобы приостановить незаконные действия губернатора Гуанабары и обеспечить проведение конгресса. Председатель подготовительного комитета по созыву конгресса генерал Гонзага в заявлении для печати сказал, что комитет на основе гарантированных конституцией прав потребует «мандата безопасности» и в крайнем случае обратится к армии с просьбой оградить участников конгресса от произвола ласердовской полиции.

На защиту конгресса поднялись широкие массы трудящихся Бразилии. Вчера в самом крупном городе страны Сан-Пауло проходила местная конференция солидарности с Кубой.

Конференции в защиту Кубы прошли по всей стране.

Сегодня начнет свою работу Бразильская национальная конференция солидарности. Вопреки распоряжению губернатора Ласерды она состоится в Рио-де-Жанейро.

Как сообщает газета «Ультима ора», на открытии конференции будут присутствовать министр труда Алмино Алфонсо, депутаты Селсо Брант, Макс де Коста Сантос и другие.

Континентальный конгресс солидарности с Кубой состоится! Залогом тому являются ясно выраженная воля бразильского народа, твердые намерения видных государственных и общественных деятелей Бразилии защитить национальную честь страны перед лицом шантажа и нажима со стороны империалистов США. Сотни латиноамериканских делегатов, уже прибывших в Рио-де-Жанейро, полны решимости не поддаваться запугиванию и обсудить вопрос, волнующий весь континент,—как защитить от посягательств американского империализма свободу и суверенитет Кубинской Республики.

Рио-де-Жанейро готовится к открытию национального конгресса. «Да здравствует конгресс!» — гласит большой плакат на здании национального союза студентов Бразилии.

Т. ГАЙДАР,
В. ПОЛЯКОВСКИЙ.

Волнующая встреча в Сан-Пауло

САН-ПАУЛО, 26 марта. (Спец. корр. «Правды»). После поездки в портовый город Сантос советские космонавты Николаев и Попович возвратились в Сан-Пауло.

Волнующей была их встреча с представителями бразильских профсоюзов, на которой присутствовало около двух тысяч человек.

Рабочие и служащие Сан-Пауло пришли на эту встречу как на праздник — целыми семьями.

В конце митинга из рядов поднялся седой рабочий. Бразильские трудящиеся, сказал он, хорошо понимают, какое великое дело в интересах мира совершают советские исследователи просторов Вселенной. Пусть не будет войны, долой атомное оружие!

Этой же мыслью проникнуты строки поэмы, посвященной «звездным братьям», которую прочитал рабочий-металлист Мануэль Сантос.

Участникам встречи был показан документальный фильм, посвященный полетам «Востока-3» и «Востока-4». Когда на экране появились кадры, запечатлевшие радиотелефонный разговор Н. С. Хрущева с Андрияном Николаевым, в зале раздались возгласы: «Вива Хрущев! Вива Советский Союз!»

Долго не отпускали рабочие Сан-Пауло наших космонавтов. Николаев и Попович ответили на многочисленные вопросы бразильских друзей. «Небесным близнецам» были вручены памятные подарки.

Визит дружбы советских космонавтов продолжается. Впереди новые встречи.

Н. ДЕНИСОВ.

ОТ ВОРОТ ПОВОРОТ

НЬЮ-ЙОРК, 26 марта. (ТАСС). Англия заявила Соединенным Штатам, что остается в силе ее решение разрешить частным фирмам продавать стальные трубы Советскому Союзу. Сообщивший об этом посол Англии в США Ормсби-Гор заявил представителям печати, что английское правительство по-прежнему придерживается точки зрения, что такие трубы не являются стратегическими материалами.

ВЕСТИ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН

ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ВВЕДЕНО В ГВАТЕМАЛЕ. Правительство Идигораса Фуэнтеса преследует цель подавить партизанское движение в северных районах, а также всякую другую «подрывную деятельность» в стране.

САПЕРЫ ВОЙСКА ПОЛЬСКОГО отстояли от натиска льда более 350 мостов, плотин и промышленных предприятий, расположенных в долинах рек Висла, Одра, Варта и Буг. В последние дни в борьбе с наводнением в стране принимало участие более 300 тысяч человек. Опасность наводнения миновала.

19 ЧЕЛОВЕК РАНЕНО И 1.000 ОСТАЛОСЬ БЕЗ КРОВА — таковы результаты непродолжительного, но сильного землетрясения, происшедшего в западной части Ирана, недалеко от города Керманшах. Пострадало 30 деревень этого района.

КОРОТКО

❊ Вчера в Москве открылась 9-я сессия советско-финляндской комиссии по научно-техническому сотрудничеству. Комиссия подведет итоги работы в минувшем году и наметит план дальнейшего сотрудничества.

❊ Временный поверенный в делах Пакистана в Советском Союзе А. Ф. З. Ахмад 26 марта устроил прием по случаю национального праздника—Дня Пакистана.

ЕНИСЕЙ ПЕРЕКРЫТ! Так выглядело место перекрытия в 7 часов утра 26 марта. Фото С. Раскина.

* * *

В НОЧЬ ПОСЛЕ ШТУРМА...

Константин СИМОНОВ

Ночь. В лесу в вагончике выездной редакции осипшие журналисты передают в Москву по телефону последние поправки к своим репортажам. Потом на несколько минут становится тихо. И вдруг — звонок, резкий и требовательный. Звонит начальник стройки. Он сидит все еще там, на перемычке, в домике штаба перекрытия, и, не объясняя — зачем, требует, чтобы к нему приехал кто-нибудь из нас.

Мы едем по тихой, опустевшей дороге, гадая, зачем мы ему понадобились, что там случилось. Мы спорим до самой плотины, пока не въезжаем в ослепительные огни и музыку площадки основных сооружений.

Белым по черному лепят десятки прожекторов, и от напора звуков металлически вибрируют колокола репродукторов.

Среди зимней ночи, когда кругом не видно ни зги, сооружения плотины кажутся неправдоподобно огромными.

Они так резко выхвачены светом из тьмы, что кажется — сейчас в мире нет ничего, кроме них и отвесно стоящего прямо за ними куска правого берега, похожего на вытканный сверху донизу снегом и соснами громадный театральный занавес.

На верхней площадке штаба — там, где во время перекрытия реки толпились сотни машин и тысячи людей,—сейчас совершенно пусто. Только гравий шуршит под ногами.

Начальник стройки сидит у себя в кабинете один. И это так непривычно, что кабинет кажется пустыней.

Он встает нам навстречу, грузный и стремительный, и говорит:

— Пошли.

Он идет впереди нас по огибающей домик штаба легкой галерее, и доски послушно постанывают под его быстрыми тяжелыми шагами.

Обогнув домик, он выходит на ту его сторону, с которой видна насыпанная днем и остановившая реку перемычка. Она далеко внизу под нами.

Репродуктор на стене домика передает из Москвы симфоническую музыку. Он дрожит и звенит на пределе напряжения. И эта дрожь, врываясь в музыку, как ни странно, не уродует ее, а, наоборот, делает тревожной и невыразимо прекрасной.

Перемычка залита белым светом прожекторов. Все, что там, внизу под нами, видно сейчас с неестественной силой, как белый пронзительный круг в глазке микроскопа. Только этот круг — 200 метров в поперечнике. И в этом белом кругу широкоплечие минские самосвалы один за другим и по два, и по три, и по четыре подходят к обрыву и, как грузчики, став спинами к реке, сбрасывают в нее свою тяжкую ношу, все расширяя и расширяя перемычку.

Самосвалы все время меняются на глазах. При сбросе отвесно задранные ребристые кузова делают их похожими на первые ступеньки поднятых к небу колоссальных железных лестниц. Потом, когда они начинают отъезжать от реки, на ходу опуская кузова, они на секунду напоминают готовые к залпу «катюши». Но эта секунда проходит, и они снова становятся самими собой, просто машинами.

А все их ревы и гулы, и тяжелое шуршание камней, сползающих вниз по железу, и короткие плотные удары о воду — все это вписывается как самая главная, неотвратимо и мерно повторяющаяся нота в ту тревожную, дрожащую музыку, которая, вырываясь из репродукторов, столбом от земли до неба стоит над освещенным прожекторами белым кругом с ползущими по нему МАЗами и бульдозерами.

Начальник стройки, обхватив толстыми, мощными пальцами жиденькие перильца галереи, долго и жадно смотрит вниз. Потом поворачивается к нам и говорит:

— Пишете там, у себя в вагончиках! А тут красота такая!

И хотя он ничего не добавляет к этому, мы уже понимаем, что все наши догадки по дороге в машине: зачем он нас вызывает, не случилось ли чего-нибудь? — все это ерунда.

Ровно ничего не случилось. Кроме того, что совсем недавно перекрыта река. И в начальнике стройки, как не остывшая лава, еще клокочет все только что пережитое. И он не в силах сейчас ни спать, ни оставаться один.

А кругом действительно красота. И красота природы, и красота этой молчаливой точной ночной людской работы там внизу.

Ничего не случилось. Просто в жизни человека бывают такие минуты, когда он наиболее полно чувствует смысл своей жизни. И сегодня ночью мы делаемся свидетелями одной из таких минут.

Мы возвращаемся в свои вагончики. На перемычке все идет своим чередом.

Дивногорск.
26 марта 1963 г.

НАГРАДЫ ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ ДОСТИЖЕНИЯ

ПАРИЖ, 26 марта. (ТАСС). Сегодня в парижском отеле «Лютеция» в торжественной обстановке было оглашено решение жюри «Премии Галабера» по астронавтике. Эта премия, учрежденная в 1957 году видным французским промышленником Анри Галабером, присуждается ежегодно за «выдающийся вклад в развитие астронавтики». В нынешнем году жюри, состоящее из ученых, журналистов, научных комментаторов ряда стран, присудило «Премию Галабера» советскому летчику-космонавту Юрию Гагарину, американскому летчику-космонавту Джону Гленну, советским ученым, занимающимся вопросами астрономии и астронавтики, Алле Масевич и А. Штернфельду, французскому инженеру Жану-Жаку Барэ, а также в порядке поощрения Международному клубу астронавтических исследований, который проводил интересные работы в области конструирования и изучения условий межпланетных путешествий.

Премии будут вручены осенью этого года на Международном астронавтическом конгрессе в Париже.

ГОСТИ МОСКВЫ

Находящаяся в Советском Союзе по приглашению ВЦСПС югославская профсоюзная делегация, возглавляемая председателем Центрального совета Союза профсоюзов Югославии С. Вукмановичем-Темпо, побывала вчера на шелкоткацкой фабрике текстильного комбината имени Свердлова в Новых Черемушках.

В тот же день делегация была принята заместителем Председателя Совета Министров СССР, председателем Госплана СССР П. Ф. Ломако. В беседе по вопросам планирования народного хозяйства приняли участие заместитель председателя Госплана СССР, министр СССР Н. А. Тихонов и другие ответственные работники Госплана СССР.

Вечером делегация отбыла в Братск. По пути она проведет один день в Иркутске. Вместе с югославскими гостями в Братск и Иркутск выехали председатель ВЦСПС В. В. Гришин и посол ФНРЮ в Советском Союзе Цвиетин Миятович.

* * *

В гостях у рабочих электролампового завода, являющегося коллективным членом Общества советско-германской дружбы и культурной связи, побывали вчера председатель секретариата центрального правления Общества германо-советской дружбы Курт Хойтехауз и член секретариата общества Валерий Фишман.

На митинге выступили недавно побывавший в ГДР слесарь И. А. Шевцов и член бригады коммунистического труда А. Л. Маскина.

Тепло встреченный участниками митинга, выступил Курт Хойтехауз.

Исследователи моря

С давних пор людей интересовали невидимые морские течения, которые неизменно продолжают свой путь и при шторме, и во время полного штиля. Каков путь морских течений? Это имеет большое значение для рыболовства, исследования морской фауны, метеорологических прогнозов.

Вскоре экспедиции отправятся в путь — на Черное и Балтийское моря. Программа этих исследований обсуждалась на специальном совещании в Государственном океанографическом институте совместно с Центральным институтом прогнозов. В экспедициях будут участвовать, помимо исследовательских судов, самолеты. С борта воздушных кораблей сбросят особые красящие вещества, хорошо заметные сверху. Разноцветные пятна и полосы укажут путь течений. Все это точно зафиксирует аэрофотосъемка.

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

РОСТОВ-на-ДОНУ, 26. (Корр. «Правды»). Вчера в Ростовском государственном университете состоялось заседание ученого совета.

Академик М. А. Шолохов отмечает большие заслуги известного английского писателя и ученого сэра Чарльза Перси Сноу. На протяжении долголетней научной и писательской деятельности он активно участвует в борьбе за дело мира, помогает укреплению культурных связей между английским и советским народами. Михаил Александрович вносит предложение о присвоении Чарльзу Сноу почетной степени доктора филологических наук, которое принимается единодушно.

М. А. Шолохов направил Ч. П. Сноу телеграмму:

«Сердечно поздравляю дорогого друга с присвоением ему высокого почетного звания доктора филологических наук Ростовского-на-Дону государственного университета.

Общественность Советского Союза, в том числе Ростовской области, горячо поздравляет Вас, выдающегося писателя Англии, активного борца за дело мира и дружественных отношений между Англией и СССР, с присвоением Вам почетной степени доктора филологических наук Ростовского-на-Дону государственного университета.

Приглашаем Вас, Вашу супругу Памелу Хенсфорд-Джонсон, членов Вашей семьи прибыть по возможности в мае этого года в Ростов-на-Дону для вручения Вам диплома почетного доктора филологических наук Ростовского-на-Дону государственного университета, одного из старейших университетов России.

Давние любители побивать международные рекорды, надеемся, что то высокое и теплое гостеприимство, которое было оказано мне в Сент-Эндрюсе, будет побито на Дону.

Сердечно Ваш
Михаил ШОЛОХОВ».

КУБОК У ДОНЕЦКОЙ ГИМНАСТКИ

КИЕВ, 26. (Корр. «Правды»). Два дня во Дворце спорта проходили соревнования среди женщин за право обладать почетным трофеем — Кубком Советского Союза по спортивной гимнастике. В состязаниях наряду с широко известными гимнастками участвовали представители талантливой молодежи. Правда, уже за день до начала борьбы из основных претенденток на кубок выбыли по болезни киевлянка Л. Латынина, воронежская гимнастка Т. Люхина. Не повезло и И. Первушиной, завоевавшей кубок в прошлом году. Она получила травму и выбыла из соревнований.

И все же борьба среди гимнасток отличалась напряжением и упорством. Эти выступления по существу были проверкой сил и мастерства советских гимнасток перед розыгрышем Кубка Европы и подготовкой к Третьей спартакиаде народов СССР.

Уже после двух видов произвольной программы лидерство захватила П. Астахова. Донецкая гимнастка находится в хорошей спортивной форме. Она выступала с подъемом и покорила присутствующих в зале сложностью исполнения каждого упражнения, настоящей артистичностью. П. Астахова стала обладательницей Кубка СССР по спортивной гимнастике. Второе место заняла москвичка С. Муратова, третье — ленинградка Т. Манина.

После церемонии вручения Кубка СССР заслуженному мастеру спорта Полине Астаховой лучшие гимнастки страны выступали на отдельных снарядах.

Эта часть соревнования стала продолжением триумфа донецкой гимнастки, которая была лучшей в вольных упражнениях с суммой баллов 19,525 и на брусьях — 19,725. Астахова включила в упражнение на брусьях ряд новых комбинаций и получила наивысшую оценку — десять баллов.

В опорном прыжке первое место заняла представительница Московской области Людмила Пермякова с суммой 19,05 балла. В упражнениях на бревне первенствовала ленинградка Тамара Манина — 19,35 балла.

ПЕРВЫЙ СОПЕРНИК ИЗВЕСТЕН

АМСТЕРДАМ, 26. (ТАСС.) Сборная команда СССР встретится в своем первом матче розыгрыша Кубка Европы по футболу с победителем отборочных встреч Италия — Турция. Скорее всего нашими соперниками будут итальянские футболисты, которые первый матч выиграли со счетом 6 : 0.

Соперник нашей сборной выявился в результате проведенной здесь жеребьевки.

ИЗ ГЕРОИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО РАБОЧЕГО КЛАССА

За что боролись отцы...

Уважаемая редакция! В марте исполняется 60 лет со дня массового расстрела царскими войсками бастовавших рабочих города Златоуста. Этот факт отмечен и в «Истории Коммунистической партии Советского Союза». Я сам уроженец Златоуста и от отца слышал много рассказов о революционной борьбе трудящихся Урала. Мне бы очень хотелось, чтобы об этом событии из славного прошлого пролетариата нашей Родины было рассказано на страницах «Правды». Интересно также, как выглядит сейчас Златоуст...

Рабочий мебельной фабрики
С. САВИНЫХ.

г. Рахов,
Закарпатская область.

* * *

Удовлетворяем вашу просьбу, Сергей Гаврилович. Вчера мы связались по телефону со Златоустом. Вот что рассказал редактор газеты «Златоустовский рабочий» А. ТАРАБРИН.

Шестьдесят лет тому назад Арсенальская площадь уральского городка Златоуста обагрилась кровью бастующих рабочих механического завода. За что же царские палачи убивали безоружных?

Нынешнему поколению нелегко представить, какой тяжелой была тогда жизнь трудящихся: невыносимые условия труда, 13—14-часовой рабочий день, нищенские заработки. Жестокая эксплуатация все чаще вызывала возмущение рабочих. С каждым годом ширилась стачечная борьба. Так было во всей царской России, так было и в Златоусте.

В результате упорной борьбы в 1896—1897 годах рабочие Златоустовского завода одержали большую победу: впервые на Урале они добились 8-часового рабочего дня.

В марте 1903 года вспыхнула новая, вошедшая в историю забастовка. Она была ответом на хитроумную систему кабальных штрафов и худших условий труда с увеличением рабочего дня до $10^1/_2$ часов, вводившуюся администрацией завода, чтобы «прижать» рабочих.

10 марта забастовал большепрокатный цех, требуя отмены выгодных хозяевам новых расчетных книжек с дикими условиями штрафов—вплоть до тюремного заключения. К стачечникам присоединились рабочие других цехов. Для переговоров с администрацией были выбраны делегаты, но в ночь на 12 марта их арестовали. В городе началось брожение.

С утра 13 (26) марта несколько тысяч рабочих собрались на Арсенальской площади перед домом горного начальника. На балкон вышел прибывший из Уфы губернатор Богданович. Рабочие потребовали отмены штрафов и освобождения арестованных делегатов. В ответ царский сатрап дал знак солдатам. Прозвучали залпы. Площадь покрылась убитыми и ранеными. Всего было убито и умерло от ран 69 человек. Начались массовые репрессии. Сотни рабочих были отправлены на каторгу.

Весть о трагедии в Златоусте облетела страну, вызвав гнев и возмущение рабочего класса России. Ленинская газета «Искра» в номере 37 от 1 апреля 1903 года писала: «Губернаторское сообщение теперь уже признает наличность 45 убитых... и 100 раненых... Наш корреспондент сообщает, что хоронили 69... Наконец, губернатор, в извращенном виде представив все дело, успокаивает публику известием, что о всех раненых тщательно заботится усиленный медицинский персонал при содействии «Красного Креста». О, их постараются вылечить, это несомненно! Постараются для того, чтобы предать продажному суду,— не правда ли, ваше превосходительство?».

Прибывший на место представитель «Искры» подробно описывает златоустовскую бойню в 39-м номере: «...Теперь город на военном положении: всюду ходят солдаты, фланирует конная полиция и мечутся всюду сыщики... Что будет впереди — трудно сказать, но с уверенностью можно сказать, что бывшая доселе на глазах рабочих повязка спала и они увидели вещи в неприкрашенном виде».

...Прошло 60 лет. Златоустовцы свято чтят память тех, чья кровь была пролита в 1903 году. Неузнаваемо изменилась жизнь. Златоуст уже не захудалый городок, а крупный промышленный центр. Выросли новые заводы, фабрики, дающие Родине высококачественную сталь, инструмент, часы, абразивы, швейные изделия и т. д.

Ушли в прошлое тяжелые условия труда. Изменились люди, выросла новая поросль рабочего класса, возвеличивающая революционные и трудовые подвиги своих отцов.

Завод, где в начале века впервые в городе поднялось знамя революционной борьбы, носит сейчас имя Владимира Ильича Ленина и является передовым предприятием города. Именно на этом заводе еще в 1927 году была организована первая на Урале ударная бригада. Приняв из рук отцов эстафету, новое поколение рабочих постоянно вносит творчество и дерзание в свой труд. После ноябрьского Пленума ЦК КПСС бригада штамповщиков тов. Бобылева сама попросила повысить ей нормы на 8 процентов и успешно выполняет увеличенные задания. Примеру новаторов последовали многие другие бригады. Сколько подобных замечательных примеров можно встретить на других предприятиях Златоуста!

А как похорошел и вырос наш город! На месте грязных лачуг поднялись благоустроенные многоэтажные дома. Только за последние пять лет трудящиеся получили новые квартиры общей площадью в 280 тысяч квадратных метров, а их дети — 8 школ 14 садов и яслей. Построены также широкоэкранный кинотеатр, большой универмаг. Город и сейчас в лесах новостроек.

То, о чем мечтали наши отцы, за что боролись, сбылось. И тверда многомиллионная поступь нашего народа к светлому будущему—коммунизму.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

РАДИО

27 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.30—«Горький о русских писателях». 10.30 — «На рабочем столе писателя» (у микрофона детские писатели). 11.15 — Концерт по заявкам радиослушателей. 12.20 — Русские песни в исполнении молодых артистов. 13.10 — Дуэты из опер. Исполняют Н. Рождественская и Д. Тархов. 15.20 — «Книга в семье». 16.05 — «Комсомольская среда». 17.00 — Передача «Создатели минских моторов». 17.40—Концерт-загадка. 18.30—Беседа «Советское общество и рабочий класс». Автор М. Мелкопян. 19.00 — Концерт, посвященный виолончелисту С. Н. Кнушевицкому. 20.05 — Н. Надеждина «Я вижу море». Радиопостановка. 21.10 — Передача «Второе дыхание» (о применении кислорода при производстве металла). 23.15 — Декада музыкального искусства Венгрии. Песни и танцы.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

27 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 13.00—«Весенние голоса». Открытие музыкальной весны пионеров и школьников. Передача из ЦДРИ. 16.00 — К 95-летию со дня рождения А. М. Горького. «Киноленты прошлых лет». Художественный фильм «Детство». 17.50 — Вам малыши «Сказки Максима Горького». 18.15 — «Мир сегодня». Комментаторы за «круглым столом». 19.00 — Опера Д. Верди «Травиата». Спектакль Рижского государственного академического театра оперы и балета. Передача из Риги. 22.00—«Трибуна художника». 22.30 — Телевизионные новости. 22.50 — Спортивная передача.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.40—Московские новости. 19.00 — Художественный фильм «Смелые люди». (По заявкам школьников). 20.35 — «На темы дня». 20.50—Телевизионный клуб кинолюбителей. Беседа о кино. «Диалог в фильме».

В театрах Москвы

27 марта

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — **Концерт мастеров искусств Азербайджана.**

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — **Ромео и Джульетта.**

КРЕМЛЕВСКИЙ ТЕАТР — **Концерт, посвященный 95-летию со дня рождения А. М. Горького. «Человек — это звучит гордо!».**

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — утро — **Синяя птица**; вечер — **Зимняя сказка.**

ФИЛИАЛ МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — утро — **Ученик дьявола**; вечер — **Милый лжец.**

МАЛЫЙ ТЕАТР — спектакли МХАТ им. М. Горького —утро— **Дорога через Сокольники**; вечер — **Мещане.**

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА—в 9 час. 30 мин. и в 1 час— **Горя бояться — счастья не видать**; вечер — **Алексей Бережной.**

ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО и НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — утро — **Виндзорские проказницы**; вечер — **Водоворот жизни.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: МОСКВА, А-47, Ленинградский проспект, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро—Д 1-73-86; Партийной жизни—Д 1-52-48; Пропаганды марксистско-ленинской теории—Д 1-11-95; Промышленности, транспорта и товарооборота—Д 3-11-01; Сельскохозяйственного — Д 3-35-55; Иностранных отделов — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40-81; Писем и массовой работы — Д 3-15-69, Д 3-37-32; Местных корреспондентов — Д 3-10-82; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства—Д 3-11-13; Прессы—Д 3-10-81; Критики и библиографии —Д 3-10-81; Науки—Д 3-10-80; Школ и вузов—Д 3-35-33; Военного—Д 3-37-74; Пресс-бюро — Д 3-15-60; Секретариата — Д 3-15-64; Объявлений — Д 3-39-00; Экспедиции — Д 3-39-80.



Б 01469. 50102. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Изд. № 398.